lápiz japonés

CONTENIDO NETO 40 DIBUJANTES

UNO

Arte + Qomix

peloche/rapa/roca/montenegro/isol/lindner/cuk/cabe/bugueiro/thomas ott/sapia/nepo
pico/sol rac/kern/mosquil/fola/michele/langer/fantoni/heller/b.bedoya/tati/bianchi
ortiz/rocambole/molina/máscara/forcadell/maitena/max cachimba/ottoyonsonh
pancu/zweig/rulloni/dukall/gruss/ralveroni/i.brickles

LAPIZ JAPONES

uno

ISBN 950-743-512-9

idea Langer/Rulloni collage Bianchi

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Bed Bugs
Luis Alberto Roca 7

Bs.As. 1962. De niño copia dibujos y caricaturas de Patoruzú, Fantasía, Satiricón, Mengano etc. En 1984 ingresa a BellasArtes. Publica en Fierro. Desde el 87 funda junto a otros inadaptados las Ediciones Carlitos, que vivirá con sus cambiantes nombres hasta 1990.

Tio Coyote y Tio Conejo
Christian Montenegro 18

10/10/72 Estudia con Alberto Breccia desde 1988. Expuso en la primer muestra del taller deAlberto Breccia en el Centro Cultural Recoleta.

21

cuco!

Isol

Nacida en 1972, en Bs.As., estudió BellasArtes. Se dedica, según las épocas, a escribir, cantar y pintar. Publicó en ediciones caseras algunas ilustraciones y dos libros de poesía. Está trabajando en serigrafía para autogestionarse imprimiendo sus historietas.

Cuk

Roberto Cubillas, Bs.As., 1968. Grabador, dibujante, colabora en las revistas Fierro, ElTajo, Skorpio, País Canibal.Actualmente estudia grabado en las Escuela de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Luis Lindner

Dibujante, diseñador, grabador. Ilustró para Cerdos y Peces y Venus. Estudió Diseño Gráfico en la U.B.A., en la Esc. de Bellas Artes P. Pueyrredón y en distintos talleres.

Cabe

Roberto Mallo, alias Cabe, nació en 1968 en La Plata. Estudió Grabado yArte impreso. Actualmente investiga la laser-grafía.También es actor y clown.

Alfredo Bugueiro 23

Sanatorio Güemes, Bs.As., 1965. Historietista, artista plástico y por momentos músico. Fundador de Pimba! Komix.

10 maneras de matar a su marido 31
Tomas Ott

Cuando recibimos el fax con la espantosa letra de Ott autorizando la reproducción de su historieta y dándonos ánimo, pensamos que este suizo nacido en 1966 podía llegar a lo más profundo y traicionero aún escribiendo la lista para el supermercado. Ott no conoce el miedo ante la hoja en blanco pero tal vez se inquiete frente a lo que ocultan sus cartones de raspado negro como la noche.

39

Las aventuras del Sr. Gómez
Pablo Sapia

Bs.As. 26/12/69. Desde 1988 estudia dibujo con Ernesto Pesce. Escribe, produce, dirige, dibuja, publica y distribuye la revista de historietas Zoo Comics.

Colabora en Fierro, Humor y Sexhumor. Publica historietas en la revista mejicana "El gallito Inglés".

Vian Jazz 44
Elenio Pico

Nace en Bs.As. en 1960. Estudió en la Esc. Manuel Belgrano y la P. Pueyrredón. Es actualmente curador del Espacio de Historieta del Centro Cultural Recoleta. Labura como un energúmeno 200 horas por día.

La diosa virgen del Planeta Tierra 59
SOL RAC

(28/10/64) Nace con el nombre de Carlos FernandoVarela en Bs.As.
Influenciado por revistas mexicanas de Ed.Novaro y por películas clase B del ciclo Cine de SúperAcción. En 1991 publica historietas en ElTajo, y 3 Historias. Desde 1992 publica regularmente en Fierro, en1993 en Cóctel. Actualmente publica su propio comic book "El imposibleVoltacto" para Ed.Furor.

Prohibido fijar carteles 67
Anónimo arte callejero.
Fotografías:Bianchi/Ralveroni

Justicia ciega 77
Pablo Zweig

Bs.As., 1964. Desde 1988 vive en Hamburgo y Bs.As. EnAlemania publica los álbumesTigre Hotel y Amazonia. Ilustra para Marie Claire, Stern, Noticias, Somos etc. Sus historietas suelen verse en País Canibal y Cóctel. En 1991 comenzó la serie de grabados José López.

Mario Rulloni

Nació en 1961 enVilla María Córdoba. Vive en Bs.As. Estudió cine. Trabaja para publicidad, revistas, televisión y radio. Es guionista de historietas de humor y fotonovela. Publicó sus trabajos en España, Italia, EEUU yAlemania. Es autor del guión deTigre Hotel yAmazonia, dos álbumes de historietas traducidos y publicados en alemán.

81

El inspector Pasco
Mosquil

Nació en Rosario donde hizo la revista de historietas "EnanaTurca". En Bs.As. publicó en Fierro y otras revistas. Actualmente vive en San Pablo, Brasil, donde publicó sus historietas en Chiclete com banana, Animal, etc.

Fola 83

Geoffrey Eduard Foladori nació en Inglaterra en 1908. A los once años llegó al Río de la Plata. Vive en Montevideo. Sus personajes Gumersindo, Pelopincho y Cachirula, el profesor Pistacho, sus tiras como Casos y Cosas o Divúlguelo aparecieron en Bs.As. en La Razón durante 45 años; Vosotras, 28 años; Anteojito, 20 años; en París lo hicieron en Opera Mundi durante 40 años, en EEUU en United Press 40 años y en Mundo Uruguayo de Montevideo durante 35 años.

Mi gatita me dejó 89
Michele Siquot

En oriente Dragón, en occidente, Aries. Dibujante desde los 3 años, mantiene ese hiperrealismo de sus comienzos. Ex-discípula del Bosco. Intenta nuevas búsquedas junto a Max Cachimba. Consigue infiltrarse a veces en Fierro y en Rita La Salvaje (comix rosarino).

Un dia de campo 96
Langer\Rulloni

Sergio Langer

Bs.As., 1959. Arquitecto y humorista. Comenzó a publicar sus dibujos en Humor. De ahí en adelante publica en SexHumor, El Periodista, Diario Sur, Página/12 y Noticias. Publica en Italia, España, Brasil y en EEUU en Newsweek, LosAngelesTimes, Miami Herald, Herald Tribune, etc

99

El símbolo de la centuria
Steven Heller

El libro más reciente del autor es GraphicWit : TheArt of Humor in Design. Actualmente trabaja en Borrowed Design: A User's Guide to Historical Form.

En busca del logotipo superior 109
Fantoni Jorge

Nació sagitario en el 64 en Bs. As. Empezó en 1er grado copiando a Landrú. Estudió electromecánica, algo de BellasArtes y Diseño Gráfico. No pudiendo nunca escapar de su vocación de historietero.

Estoy hecho un demonio 110
Daniel Ortiz

Hurlingham, 1970. Con Jorge Fantoni en 1987 publicó "Chapa Chapa", fanzine donde dió a luz al GauchoVerde. Después vino "Parásito", del que salió un número y que esperan seguir sacando ya que el gran público aguarda ansioso los siguientes 7 capítulos de "Massakre Zombie".

Los Añeta 114
Tati

27/12/57. Su primer chiste fue un gag copiado del programa "Telecataplum", dibujado con simulcop. Deslizando su rotring por la regla publicó en Fierro, Humor, Humi. Obtuvo menciones y ganó premios. Dedica su trabajo a Buster Keaton y OscarViale.

Mogólicos de acero 119
Nepo

Nepo (Roberto Nieto) nació en el cottolengo don Orione, Pcia. de Bs.As. en 1962. Diseñador gráfico, tecladista deAmor Indio, publica en Pimba. Su hobbie es hacerse lobotomías.

125

Tiro al arca
Diego Bianchi

Nació en La Plata. Artista gráfico. Está a favor de cualquier tipo de autoedición. Ha publicado junto a M. Setton su tercer fotonovela. Sus historietas aparecen en la Argentina, España e Italia. Produce cuadros de comic gigantes como escenografías para producciones de foto y televisión.

127

220 voltios en blanco y negro
Grabados en linóleo
Alfredo Benavídez Bedoya

Nació en Bs.As. en 1951. Estudió en la Esc. Nac. de BellasArtes P. Pueyrredón y luego en la Universidad Complutense de Madrid. Expone en nuestro país y en el extranjero, ha obtenido cuatro premios internacionales. Sus grabados figuran en colecciones públicas de Argentina, EEUU, Japón, China, Venezuela, Francia y Bélgica.
A.B. Bedoya- Vergara 3234- Florida (1602) Prov. de Bs. As. Argentina

Los cinco sextidos 138
Maitena

Maitena Burundarena nació en Bs.As. en Mayo de 1962. Sus historietas transitan por el humor o el erotismo y han sido publicadas en revistas deArgentina, Francia, Italia y España. Escribe guiones para la t.v y diseña desde tapas de discos hasta vestuarios. Trabaja de noche y no toma café.

Trigo sucio 140
Sergio Kern

En Rosario donde nació en el 54 dirigió Tinta, la revista de los dibujantes solitarios. Vivió en Montevideo y Barcelona. Ahora en Bs.As. hace libros para pibes. En el 90 sacó el premio Coca-Cola de Humor Gráfico.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

142

Un día de mierda

Max Cachimba

A los 15 años recibe un premio de Fierro y comienza a publicar ininterrumpidamente en esta revista. Tuvo un período donde cambió el rumbo de su trabajo hacia la escultura y la pintura. Fue invitado a exponer en la Bienal de Historieta de Lucca, Italia, donde se editará "Wincofon el terrible". Hizo escuela en su ciudad natal, Rosario.

151

El lobo y el cordero

Rocambole

Misterioso dibujante multimedia vinculado a diversas hermandades platenses como la Flor Solar y Patricio Rey.

155

Juan Domingo y María Eva

Pancu

Daniel Ledesma, Quilmes 4/1/62. Autodidacta. Colaboró en Satiricón, Humor, Sex Humor, Sex Humor Ilustrado. Publicó portadas e historietas en Cóctel, Fierro y El Tajo de Récord. Dirigió con Spósito País Caníbal y la colección de libros de bolsillo del Ratón Sudaca.

159

Detective Dante en los infiernos

Edu Molina

Nació en La Plata, fue alumno de Alberto Breccia y premiado en el rubro historieta en la Nueva Bienal de Arte Joven. Publicó sus trabajos en el fanzine Agujero Negro, en Fierro, El Tajo, la Parda y está por editar su propio comic book "Animal Urbano".

164

Una de amor

Ottoyonsonh

Nació en el 62. En el 68 dibuja su primer álbum de historieta titulado Pilineya. De ahí en más no para de dibujar hasta publicar en Fierro. Eximio cantante de tangos, además es compositor y profesor de artes plásticas. Adora jugar al pin pon.

165

All man, el hombre todo

Máscara

Avellaneda, 1965. Historietista, fundador de Pimba! Komix. Se ignoran otros datos.

173

La muerte del perrito

Gabriela Forcadell

5/4/69 en Bs.As., infancia en San Juan. En el 77 vuelve a Bs.As. Estudia con Alberto Breccia. Hace grabado en la P. Pueyrredón y abandona sus estudios de Letras. Publica en Fierro. "Alicia en Timelandia" y "Transportes El Espejo", "Costumbre Coneja" y "Nana" (historieta hipnótica y arrulladora)

179

Perra

Alejandro Dukal

22/12/66 en Pto. Madryn. Estudió y desertó de la Esc. de Bellas Artes Manuel Belgrano (Bs.As.). En 1984 obtiene el 1er premio Dibujo en Necochea. Publica en Fierro. Realiza varias muestras de Pintura y en la actualidad se encuentra al frente de Resaca, su propio fanzine, aún inédito.

183

El cuarto ciego

Luis Gruss

Nació en Bs.As. en 1953. Publicó el libro "Letras de diario" -con aguafuertes poéticas ilustradas por Pablo Páez-, en 1991. Ha colaborado en los diarios La opinión, Nuevo Sur, Clarín y Página/12. Actualmente es secretario de redacción de la revista mensual Ciudad B.

Ralveroni

Pintor, serigrafista. Realizó entre otras publicaciones el álbum de figuritas de "La muestra nómade" y una edición de poesías, serigrafías y fotocollages llamado "Jaguares y cacatúas". Actualmente se dedica a la confección de pósters gigantes.

Quince minutos de fama

Fantoni

191

Contratapa

Todo es efímero(xilografía)

Eduardo Iglesias Brickles

(1944-2044) Pintor, grabador, diseñador gráfico. Realizó muestras individuales en Bs.As., el interior del país y el extranjero. Su obra está representada en colecciones privadas y públicas, como la del Museo Sívori, el Fondo Nac. de Las Artes, el Instituto Per il Arte y la Cultura de Catania, etc.

diseño

Willie Peloche
speed racer

Rapa Carballo
París 10/11/69
Comunicador visual, entusiasta lector de la imagen, escucha Gong.

STAFF

Editores responsables: Sergio Langer/ Diego Bianchi
Consejo editorial: S. Kern/ Ralveroni / W.Peloche /R.Carballo /D.Bianchi /S.Langer
Redacción: Ruth Kaufman
Agradecimientos: Susana Manifiesto, Pablo Temes, Javier Doeyo, Gabriel Wilders, Héctor Bianchi, Andrés Castro, Georgina Gil, Marcelo Setton, Sergio Kiernan, Maxi Luccini, Art Spiegelman (RAW), Fernanda Rotandaro, Maitena Burundarena.
Correo: Charlone 978 (1425) Cap.Fed.
Tel/Fax 551-9869 582-3105
Impresión: Gráfica Segarot S.A. Humberto 1° 2357 (1229) Cap.Fed. Tel 941-6491
Películas: Offset Brasa Sanabria 1871 1B A Tel 568-1086
1ra edición Diciembre 1993

© 1993 S.Langer/ D.Bianchi

-ISBN 950-43-5154-9

-Queda hecho el depósito que marca la ley 11.723. Impreso en Argentina.
-Prohibida la reproducción total o parcial sin la previa autorización de los editores.

Este libro ha sido inspirado en la revista norteamericana RAW y realizado gracias a la desinteresada colaboración de todas las personas que figuran en el índice.

roca

acid tango

Acid Tango

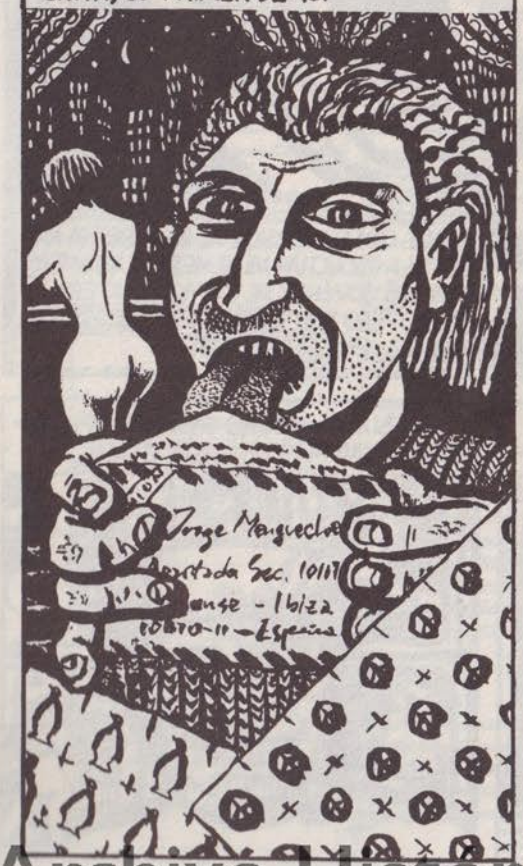
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

MÁS TARDE, EN FRANCIA, DEBUTÓ NADA MENOS QUE EN EL METRO DE PARÍS CON UNA GIRA QUE ABARCÓ TODAS LAS LÍNEAS Y SUS COMBINACIONES.

...MOSCATO, PIZZA Y FAINA...

SU PADRE, MÚSICO DE MEMPHIS LE INCULCÓ DESDE NIÑO ESE GUSTO POR LA ACÚSTICA DE LOS SUBTERRÁNEOS.

INTERCAMBIO POSTAL MEDIANTE, JUNTÓ EL DINERO NECESARIO PARA REGRESAR A LA ARGENTINA CON "LA FRENTE MARCHITA", SU PRIMER DEMO.



YA EN BS. AS., RAI Y SU BANDA "ALMOHADAS HAMBRIENTAS" SONABAN EN TUGURIOS DE TODA NATURALEZA.

ATRAÍDO POR EL COMENTARIO DE UN FANZINE, EL MÍTICO RENATO CESARINI LOS ESCUCHA, CASI COMO EN UN DICTADO DE LA HISTORIA.

EL CHOQUE ES DECISIVO: AL FINALIZAR EL SHOW, RENATO ALUCINADO INVITA A RAI A TOCAR UN PAR DE TEMAS EN UN PROGRAMA TELEVISIVO ESTUDIANTIL.

¡ESTE QUÍA ES UNA USINA DE IDEAS!

AQUELLA INTRASCENDENTE TARDE DE DOMINGO SE VERÍA ALTERADA POR EL ESCÁNDALO QUE PROVOCÓ LA ACTITUD DE RAI.

¡EY NENAS!

LA COMPAÑÍA WINCO MUSIC COMIENZA A VER CON BUENOS OJOS A ESE 'LOCO' QUE DA RESPUESTAS EXTRAÑAS EN LOS CANALES DE TODO EL PAÍS.

LA MÚSICA ES TAN SIMPLE QUE CAUSA PÁNICO

POR ESOS DÍAS RAI PREÑABA A LAURINE, LA NOVIA DE LECHUGA (BAJISTA DE 'ALMOHADAS HAMBRIENTAS')

ALGUNAS SEMANAS MÁS TARDE EL SELLO DISCOGRÁFICO LE SUGIERE A RENATO QUE INVITE A RAI A GRABAR UN TEMA DE SU PRÓXIMO LASER DISK.

SIN NOSOTROS NO EXISTÍS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

APENAS CUATRO REGISTROS DE SU PÓSTUMA PLACA FUERON EL LEGADO DE RENATO. SE PRESUME QUE UNA FALLA EN LOS FRENOS DE SU PORSCHE SPIDER LO PRECIPITÓ A LAS AGUAS DEL RÍO PARANÁ.

DESDE ENTONCES SE LO CONOCE COMO "EL MÍTICO", PUÉS SU CADÁVER NUNCA APARECIÓ.

EL IMPACTO DEL DRAMA ECLIPSA UN SUCESO:

RAI COMPLETARÍA EL DISCO DE RENATO.

WINCO APUESTA POCOS BOLETOS A LA DIFUSIÓN,

PERO RAI CONVENCE A LOS OPERADORES DE LAS PRINCIPALES RADIOS.

INESPERADAMENTE EL ALBUM SUPERA LAS 50.000 COPIAS LO QUE EQUIVALE AL DISCO DE PLUTONIO.

CON RENATO GANÉ MI PRIMER GRAN PREMIO

EL SHOCK PUBLICITARIO LE PERMITIÓ ALCANZAR LAS 80.000 COPIAS. EL DIPUTADO ARARAT TENEMBAUM PIDIÓ UNA INVESTIGACIÓN SOBRE RAI, A QUIEN NO LE PREOCUPÓ DEMASIADO...

RAI, ESE TEMA DA PARA EL PLAGIO...

"LA MENOR LLENA DE ARDOR LO MATÓ HACIENDO EL AMOR Y ASÍ MURIÓ ERROL FLYN ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE NO SE PUDO CONTROLAR..."

¡DE ALHAJA! ¿¿QUIÉN LO VA A RECORDAR?!

LA PRIMAVERA LO ENCONTRÓ MÁS CALMO, COMPONIENDO UNA MÚSICA CORROSIVA DONDE

SE ENTRECRUZAN RIFFS DE GUITARRA CON BANDONEONES SAMPLEADOS.

EL NACIMIENTO DE DIEGO IBA A COINCIDIR CON LA SALIDA DE "DESCARRILADO", SU 1er L.P.

¿NO PENSÁS HACERTE CARGO DE TU HIJO?

COMPRENDÉ, LAU, YO VENDO IMAGEN DE REVENTADO...

DOS AÑOS MÁS TARDE PRESENTABA "SUCIO MATERIAL": NUEVO RÉCORD DE VENTAS. RAI LLEGABA A LA CIMA.

RAI FENOMENO

SU 3er DISCO NO TENDRÍA LA MISMA SUERTE. TITULADO SIMPLEMENTE "TERCER DISCO", NO REFLEJABA A UNA SOCIEDAD QUE CAMBIABA VERTIGINOSAMENTE.

...NENA, TU CABEZA VA A ESTALLAAAR...

EL SOFT-HIPPISMO SE EXPANDÍA Y LA PROPUESTA DE RAI ERA DEMASIADO APOCALÍPTICA.

¡FUCK OFF!

OBLIGADO A HACER GIRAS POR PUNTOS RECÓNDITOS Ó DEL INTERIOR, ENCONTRARÍA LA PAZ EN LAS FRÍAS NIEVES CORDILLERANAS.

EL AVIÓN EN QUE VIAJABA CON SU NOVIA CINDY SE ESTRELLA DEBIDO A LA TORMENTA.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

545 DÍAS DESPUÉS EN MENDOZA, RAI APARECÍA COMO ÚNICO SOBREVIVIENTE DE LA TRAGEDIA

LA CARNE DE CINDY ERA DELICIOSA, PERO LA FE ME MANTUVO VIVO...

RAI CORTA SU RELACIÓN CLANDESTINA CON LAURINE. CUATRO INTENSOS AÑOS DE ALCALOIDES CONSUMIERON SUS ATRIBUTOS.

COMO GRAN ESTRATEGA LE SUGIERE A LECHUGA PROVOCAR UN SHOCK EN UN PROGRAMA DE TV.

RAI CONOCE A ZWICA CESARINI (HERMANA DEL MÍTICO) EN LA DISCO 'MAUS'. EN ESOS DÍAS PREPARABA UN ÁLBUM INTEGRADO TOTALMENTE POR COVERS: "ACID TANGO".

EL ESCÁNDALO DE LA JERINGA LO DEVUELVE A LAS PRIMERAS PLANAS.

...LECHUGA YA NO INTEGRA MI BANDA PUES SU CONDUCTA NO ARMONIZA CON MI NUEVA VIDA.

¡CÓMO CAMBIÓ ESTE MUCHACHO!

LO CAMBIÓ LA ZWICA, LO CAMBIÓ...

LA PRESENTACIÓN DE **ACID TANGO** ANTE UNA BOMBONERA REPLETA Y SUS PARTICULARES VERSIONES DE "AVELLANEDA BLUES", "SUSPENSIÓN", "ABAJO CON LUCIFER", "EL OSO", ENTRE OTROS ÉXITOS, CONMOCIONARON A LA MULTITUD.

...TIC-TAC EFÍMERO LUCES EFÍMERAS...

RAI FERGUSON HABÍA CERRADO UN SHOW MEMORABLE.

¡EH! ¿QUÉ HACÉS VOS ACÁ?

EL PÚBLICO RUGÍA TRATANDO DE ARRANCARLE EL 1ER BIS.

MIRÁ, RAI, QUIERO QUE VUELVAS CON LAURINE

DEJÁTE DE JODER, LECHUGA, VOS LA QUERÉS...

ESTÁ MUY ENFERMA Y QUIERO VERLA FELIZ

YA NO SERÍA COMO ANTES...

SE PUSO SILICONAS

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Tío Coyote y Tío Conejo

Christian Montenegro

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

OIGA TÍO CONEJO YA NO AGUANTO SIENTO QUE SE ME SALE EL AGUA POR LAS OREJAS

LA CERA DE ABEJA TE TAPARÁ BIEN LOS OÍDOS, TÍO COYOTE.

RUCLUS S-TRUCLUS US-TRUC

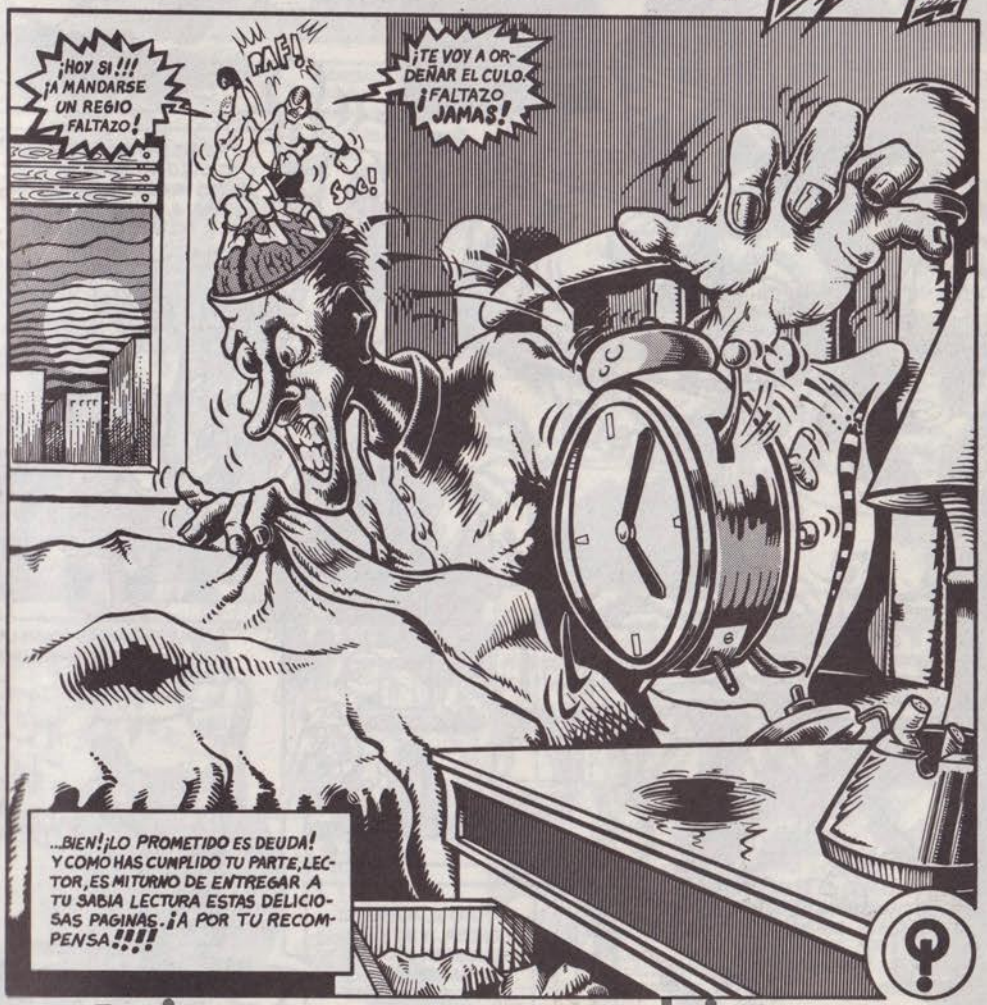
RUCLUS S-TRUCLU CLUS-TR

TRUCLU S-TRUCLUS LUS-TRUC

¡POBRE TÍO COYOTE!

lápiz japonés TRUCO!
lápiz japonés TRUCO!
lápiz japonés TRUCO!
lápiz japonés TRUCO!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

UNOS VIEJOS TORNILLOS, ALGUNOS CABLES PERDIDOS. ...QUE UN TRANSISTOR... ...QUE UNA PILA SULFATADA..... ALGUN ALAMBRE... Y POCO A POCO, EL REJUNTE DE CHATARRA VA TOMANDO FORMA CASI DEFINITIVA. DESPILFARRAR LOS AHORROS EN LA CARNICERIA, COSER PROLIJAMENTE BIFES Y ACHURAS Y... **VOILÀ!!!** LA MECANICA FIGURA ESTA A PUNTO, GRACIAS A LAS PERICIAS DEL BRICOLAGE!!!

¡A-HA-HAAAAA!!!!! ¡NADIE NOTARA LA DIFERENCIA! ¡BIEN MUCHACHO!!!! ¡DURA FAENA NOS AGUARDA MAÑANA!!!!!

¡EY! ¿COMO AND..? ¡TANTO TIEMP..? ¡SETE VE MAS..! ¡YA NO ME...

PARA EL HOMBRECILLO COMENZO UNA NUEVA VIDA: OPERADOR DE SU PROPIO DOBLE. ESTE SEGUIA LAS ORDENES IMPARTIDAS AL PIE DE LA LETRA CON SOLO OPRIMIR UNAS TECLAS. PERO LAS ORDENES EMITIDAS, NO SUPONIAN CAMBIO ALGUNO EN EL COMPORTAMIENTO.

DIA TRAS DIA, MADRUGABA PARA PONER EN ACCION AL ROBOT. DURANTE LA HORA DEL ALMUERZO EL ROBOT COMIA BAJO SUS ESTRICTAS ORDENES (SIN SAL NI ADEREZOS) Y MANIOBRAR SU ROBOT LE IMPEDIA IR HASTA LA COCINA EN BUSCA DE ALGUN BOCADILLO. PERO EN POCO TIEMPO SE ACOSTUMBRO A LOS FUERTES DOLORES DE PILORO Y A VER ESOS RAROS PUNTOS DE COLORES .....(1)

¡BRAVO! ¡A VER ESAS PALMAS! ESPERO NO INCOMODARLE SI PREGUNTO EL MOTIVO DE ESTA LLEGADA UNOS....

....CUATRO MINUTOS TARRDE!

¡DE ACUERDO, JEFE! ¡SUENEN LAS CAMPANAS!!! ¡LA HORA DE LA VERDAD HA COMENZADO! ¡USTED LO HA PEDIDO! ME OBLIGA A DECIRLE UNAS CUANTAS COSITAS!!!!!

(1): RESPECTO A LAS EVACUACIONES DE NUESTRO HEROE Y DONDE LAS LLEVABA A CABO, PREFIERO LLAMARME A SILENCIO. EL AUTOR.

LO SIENTO POR UD, JEFE!!!!

¡HMMMM! ESO ES ESTILO, MUCHACHO!!!

¡LO SIENTO POR UD. JEFE! ¡SIENTO QUE DEBA PADECER MI ETERNA MEDIOCRIDAD!! IMPLORO VUESTRO INDULTO, OH! GRAN HACEDOR DE SUSPENSIONES ¡SOY SU CIEGO SERVIDOR!

...Y DE ESTA MANERA, LAS COSAS SEGUIAN SU MARCADO CURSO.....

PERO UN DIA, CAMINO A LA OFICINA, UNA TORMENTA SORPRENDIO AL ROBOT...

¡BROOM!

...Y QUISO EL CRUEL DESTINO QUE LA LLUVIA HICIERA CONTACTO CON LOS CIRCUITOS INTERNOS....

FSSSS! STTT!

F-FSHH!

¡MALDICIÓN!!! ¿QUE DIABLOS SUCEDE CON LA IMAGEN? ¡EXCREMENTOS! INTENTARE ARREGLAR EL VERTICAL Y REESTABLECER CON...

...TACTO! ¡DEMONIOS! ¡LO HE PERDIDO! ¡TELEVISOR DE MIERDA! ¡ESTOS JAPONESES SON UNOS FASCINEROSOS! ¡CLAARO! PRIMERO LOS FABRICABAN CO...

...MO LA GENTE Y AHORA HACEN CUALQUIER COSA Y VAMOS NOSOTROS LOS TONTOS Y LOS COMPR...¡OH! LA IMAGEN HA VUELTO! ¿QUE LE DIRE AL JEFE?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

¿QUE TAL, ESCLAVOS? ¿SIEMPRE CON LA PERSONALIDAD DE VACACIONES? A VER SI SE ESPABILAN DE UNA VEZ, CHE!!

CRASH!

¿QUE SIGNIFICA ESTO!? ¿ACASO EL CIRCO HA LLEGADO A LA CIUDAD? ¡MI PACIENCIA TERMINO POR AGOTARSE, MI AMIGO!!!!

¡Y ESPERO QUE DISFRUTE LA SIGUIENTE FRASE, TANTO COMO YO! ¡QUEDAAAA USTED DESPED ooo

AUM!

¡SSHHHHH!!! ¡NO ME GRITES! ME VOY A ENOJAR, TE VOY A PROPINAR UN MANDOBLE Y VAS A ESTAR TODA LA BENDITA TARDE BUSCANDO LOS DIENTES POR LOS RINCONES...

¡GUAAU! ¡QUE BIEN MANEJAS TE LA SITUACION! ¡ESTUVISTE ESTUPENDO! ¡INCREIBLE!

¡AAGH!

¡NO JUEGUES MAS, NENA! ¡TE DERRITES POR DARME ESE BESO! ¡ALCANZO A OLER LA HUMEDAD DE TU ENTREPIERNA! ¡VEN A MI!

¡NO VOY A DEJARLO SOLO, JEFECITO!

¡PSST! ¡PSST! ¡POR ACA, COMPADRE!

¡OH, DIOS! ¡SOY UN COMPLETO FRACASO !!!! ¡LOS MANDOS NO RESPONDEN!!!

¡TODO SE DERRUMBA!!! ¡HE CREADO UN MONSTRUO!

¡BUAAA! ¿QUE HE HECHO PARA MERECER ESTA CRUEL BROMA DEL DESTINO?? ¿QUE?¡BUUUU!

¡BUUA!

THUMP!

THUMP!

¿COMO ES POSIBLE ESTO? ¡EL MUY MALDITO TIENE AHORA SU PROPIA VIDA!!

¡LO ODIO! ¡LO ODIO! ¡LO ODIO! ¡LO ENVIDIO! ¡LO ODIO!

MINUTOS DESPUES Y TRAS SECAR SUS LAGRIMAS, EL HOMBRECILLO GANO LA CALLE...

¡YA NO QUEDA NADA POR HACER SALVO ACABAR CON MIS PENURIAS! ¡TAXIMETRO! ¡TAXIMETRO! ¡DETENGASE JUNTO A LA ACERA, SI ES TAN AMABLE!

TAXI

¡EY! ¡PROCURE NO RASGAR EL TAPIZADO CON LA PIEDRA O LE AHORRO EL VIAJE!!

¡NO SE INCOMODE, SEÑOR! PONDRE SUMA ATENCION AL RESPECTO... POR OTRA PARTE: ¿TENDRIA A BIEN LLEVARME HASTA EL MUELLE MAS PROXIMO? ¡TENGO UNA TRAGICA CITA CON EL RIO!!!

OLVIDEMOS A ESTE ATRIBULADO PASAJERO Y VAYAMOS HASTA LAS OFICINAS, Y MAS CONCRETAMENTE AL DESPACHO DEL NUEVO JEFE....
Y DEJEMOS DE LADO SUSPENSOS INUTILES... TODOS HABRAN ADIVINADO YA QUIEN OCUPA EL ALTO CARGO EN CUESTION: ¡EL CARISMATICO ANDROIDE!!!

EL JEFE

¡COMO LO OYE, PATAN! TENGA A BIEN SALDAR SU DEUDA DE INMEDIATO O EMBARGAREMOS TODOS SUS BIENES!

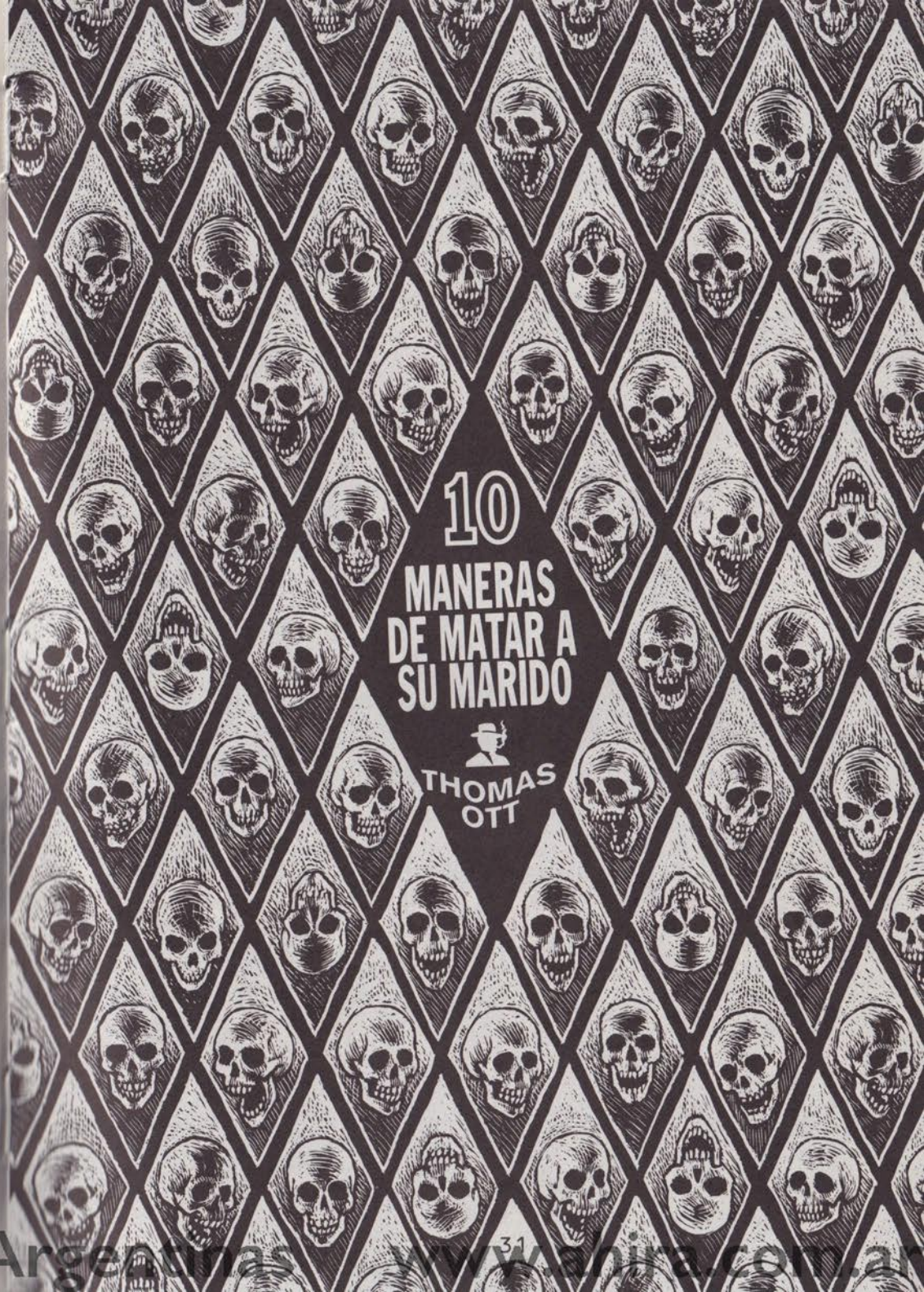
¡ESPERO SU RESPUESTA PARA MAÑANA! ¡QUE SIGA BIEN! ¡ADIOS, SU SANTIDAD!

¡OHH! ¡APAGA ESTE FUEGO, MI AMOR!!!!! ¡ESCUPEME! ¡HIEREME! ¡PEGAME! ¡LACERAME!

¡AY, PRIMOR!! ¡HARAS QUE DERRAME MI WHISKY!

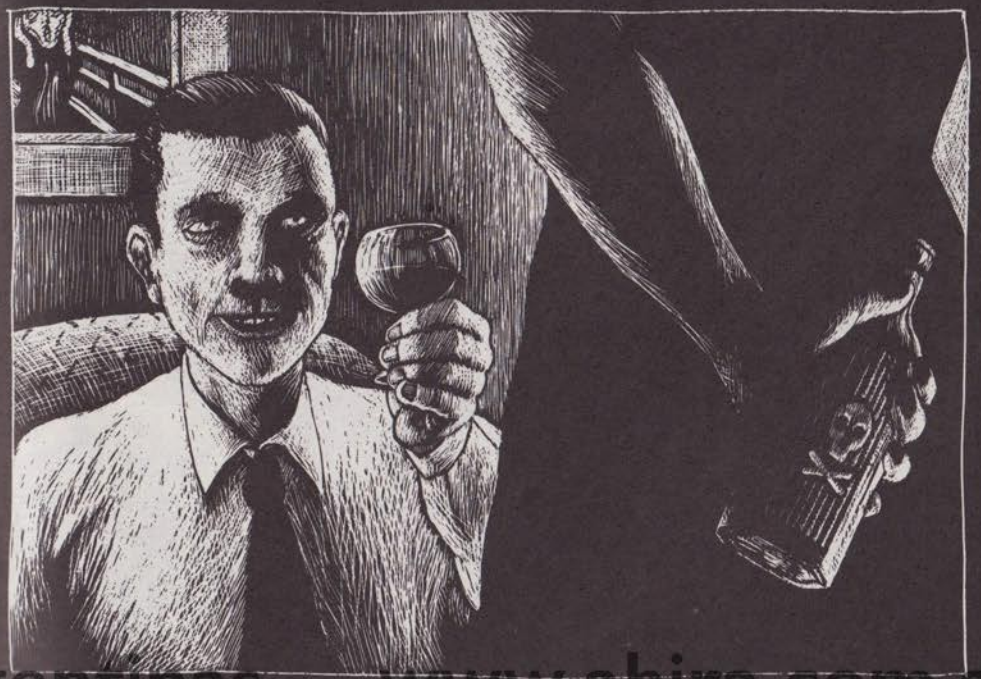
...Y DE ESTA MANERA, LAS COSAS SEGUIAN SU MARCADO CURSO...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

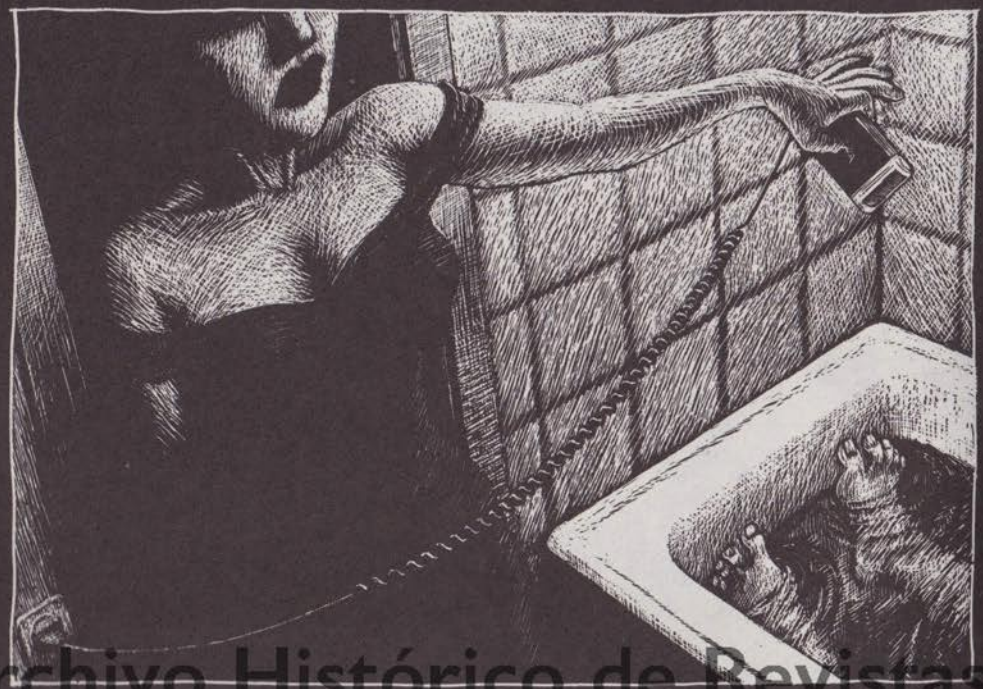


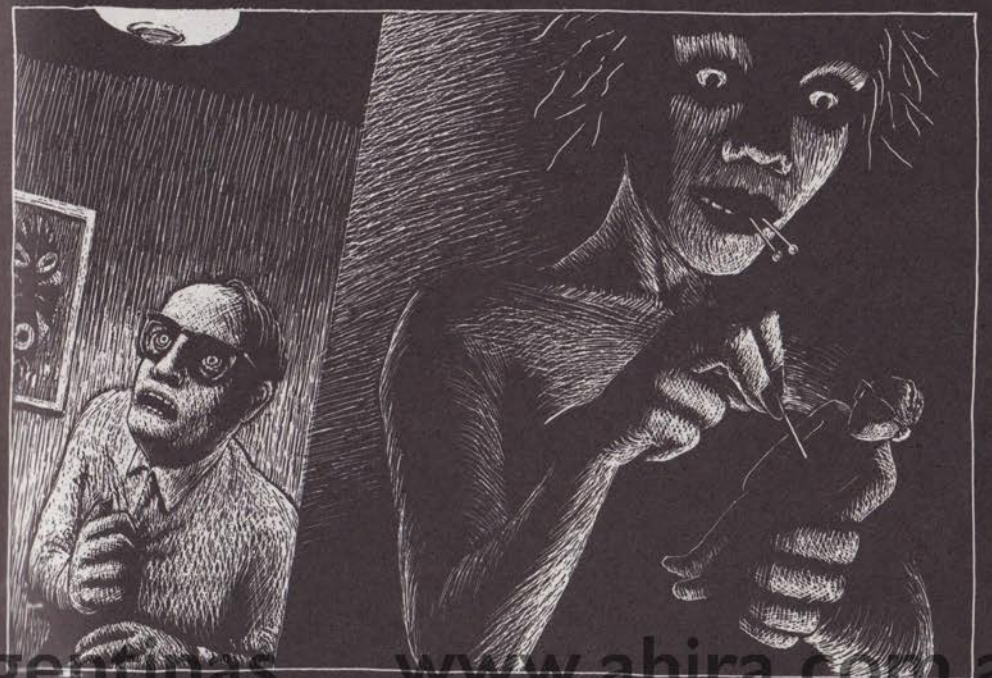
Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

10 WAYS TO KILL YOUR HUSBAND

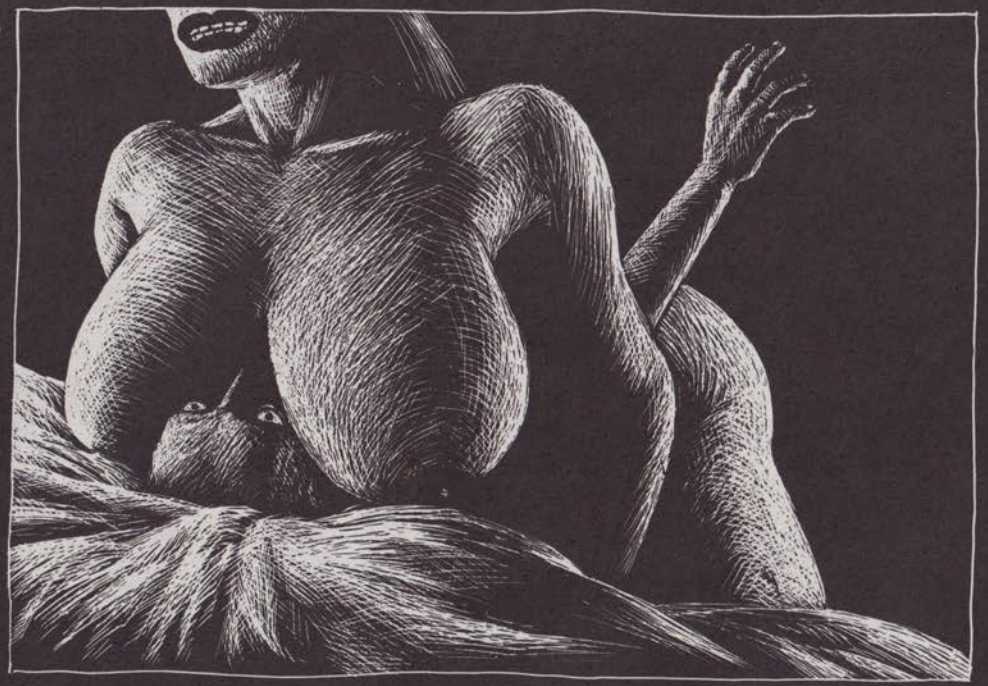


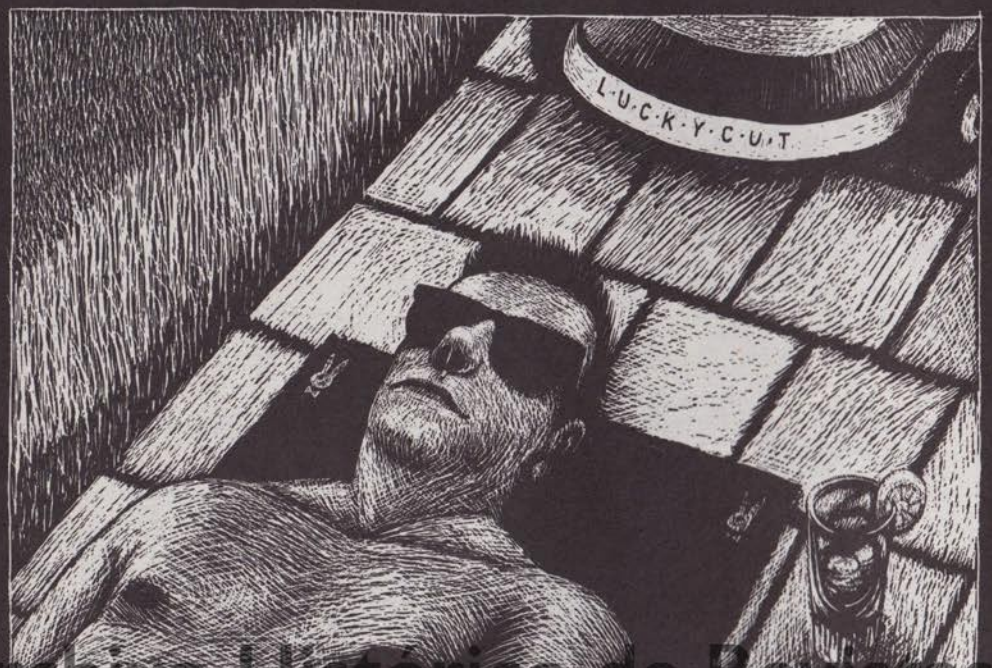
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar





Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

LAS AVENTURAS DE EL SR. GÓMEZ

POR PABLO SAPIA

BUENOS AIRES, 1990. EXTRAÑOS SUCESOS VIVIRÁ GÓMEZ, NUESTRO OSCURO EMPLEADO DE OFICINA...

PabloSapia

LasAventurasDelSrGómez

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

A

>uspician al Lápiz Japonés

Centro de Copiado Color

Escon-Color

Atención Profesional

☎ 553-8363

para Profesionales

Av. A.Thomas 570 Capital

utpba

Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires

LA PEOR OPINION ES EL SILENCIO

BARRIO JALQUIN

VIUDA JAL. DIRRAB

monroe 2315

Buenos Aires

PRIX D'AMI

Todo para el amante del cine Books-Afiches-Revistas-Souvenirs-Venta directa de películas

BL.

films comics magazines

Av. Corrientes 1383/85

Fax 799-3251

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

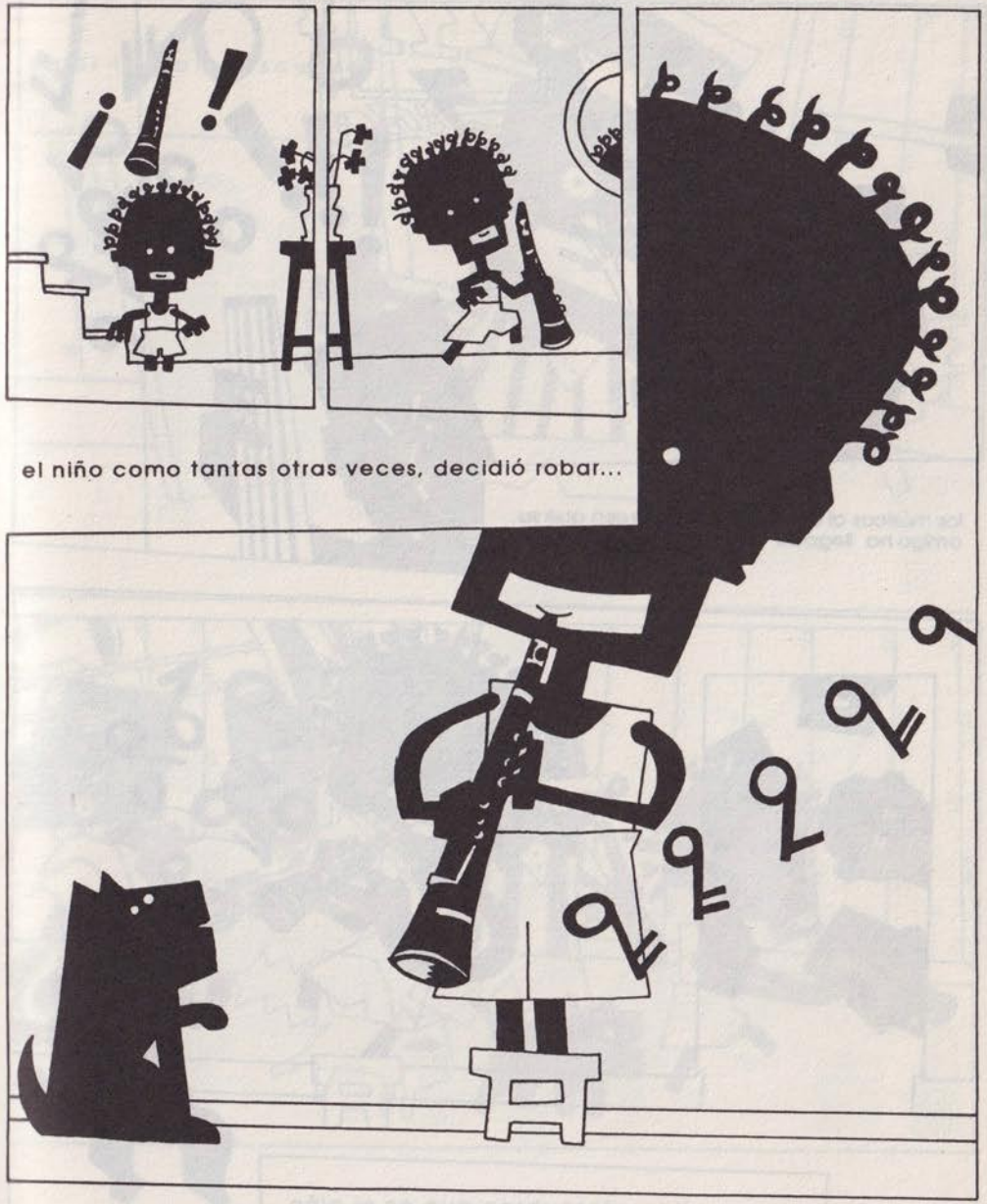
Esta es la historia de los ballets negros donde: los blancos son los negros de los negros.

La banda de Fats Waller tocando en calzoncillos una noche de calor.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Regresaba tarde a casa, venía de hacer una suplencia en una banda local, sabía que sus amigos le esperaban, era el día de su cumpleaños.

en su casa los amigos hacían tiempo tocando un poco mientras él llegaba.



el niño como tantas otras veces, decidió robar...

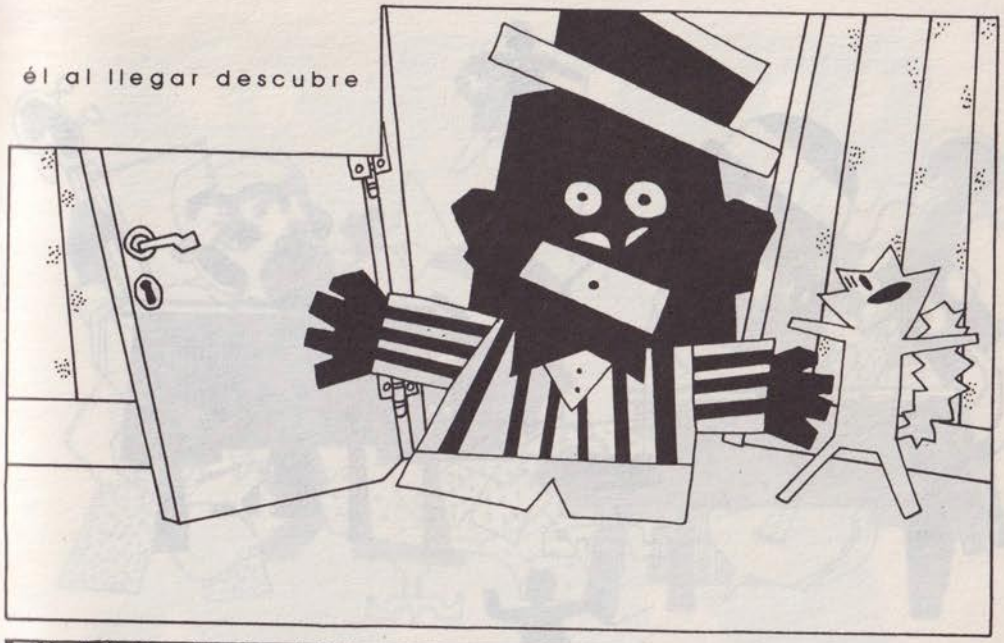
...uno de los instrumentos y aprovechar para tocar con acompañamiento desde una habitación vecina..

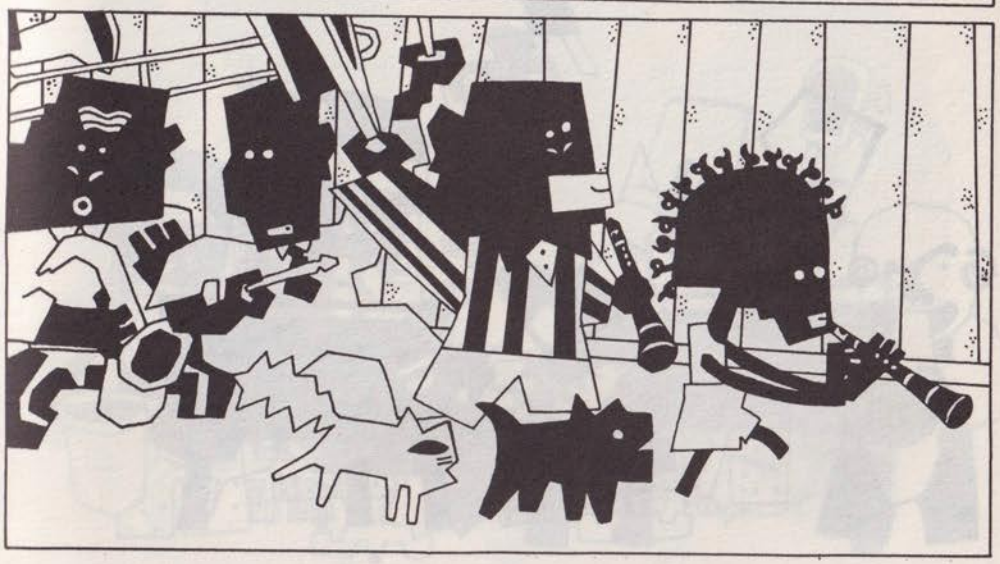
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

los músicos al oir el instrumento creen que su amigo ha llegado

sorprendidos descubren que es el niño.

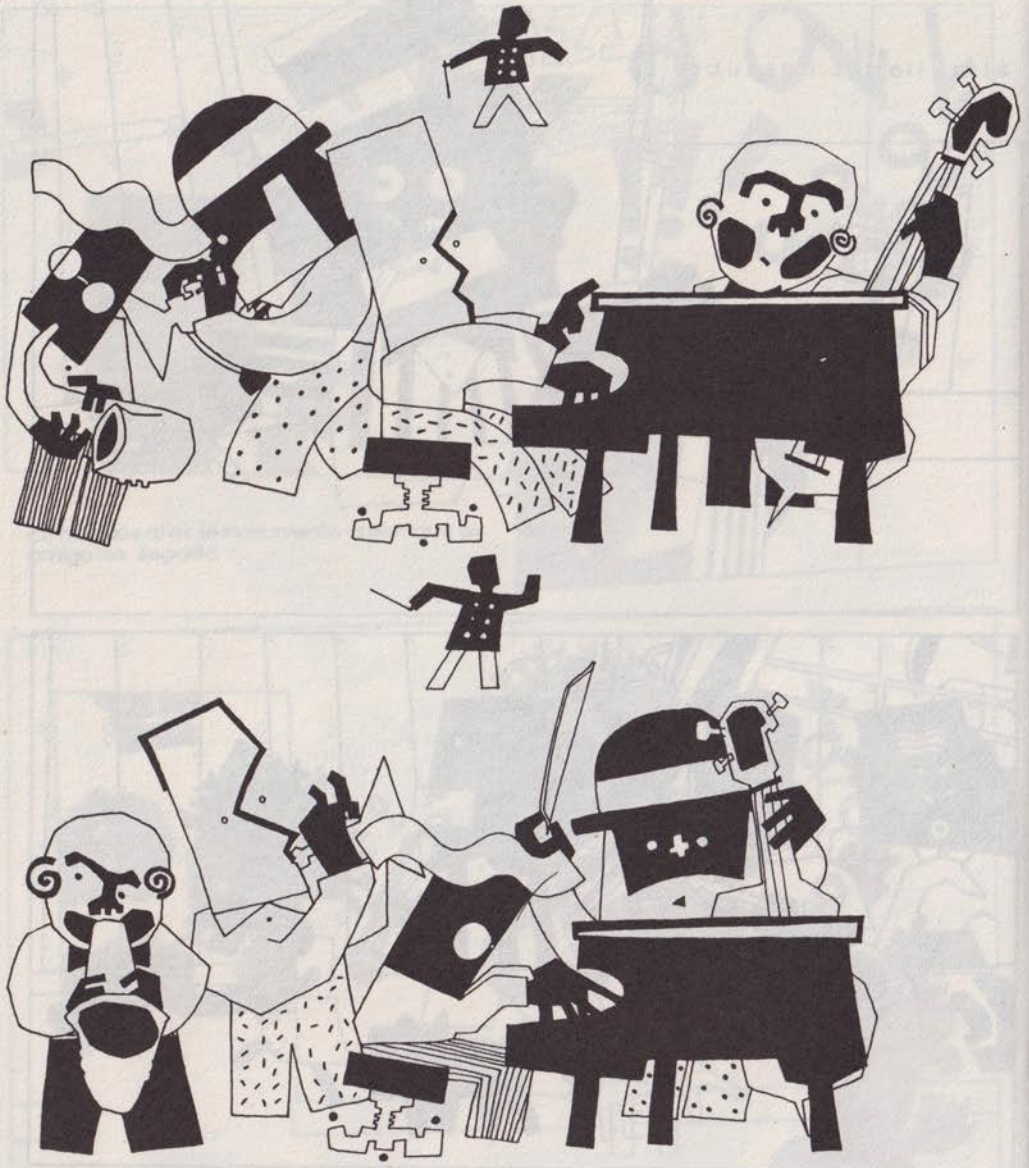
él al llegar descubre





que desde ese día serán dos los clarinetes de esa banda.

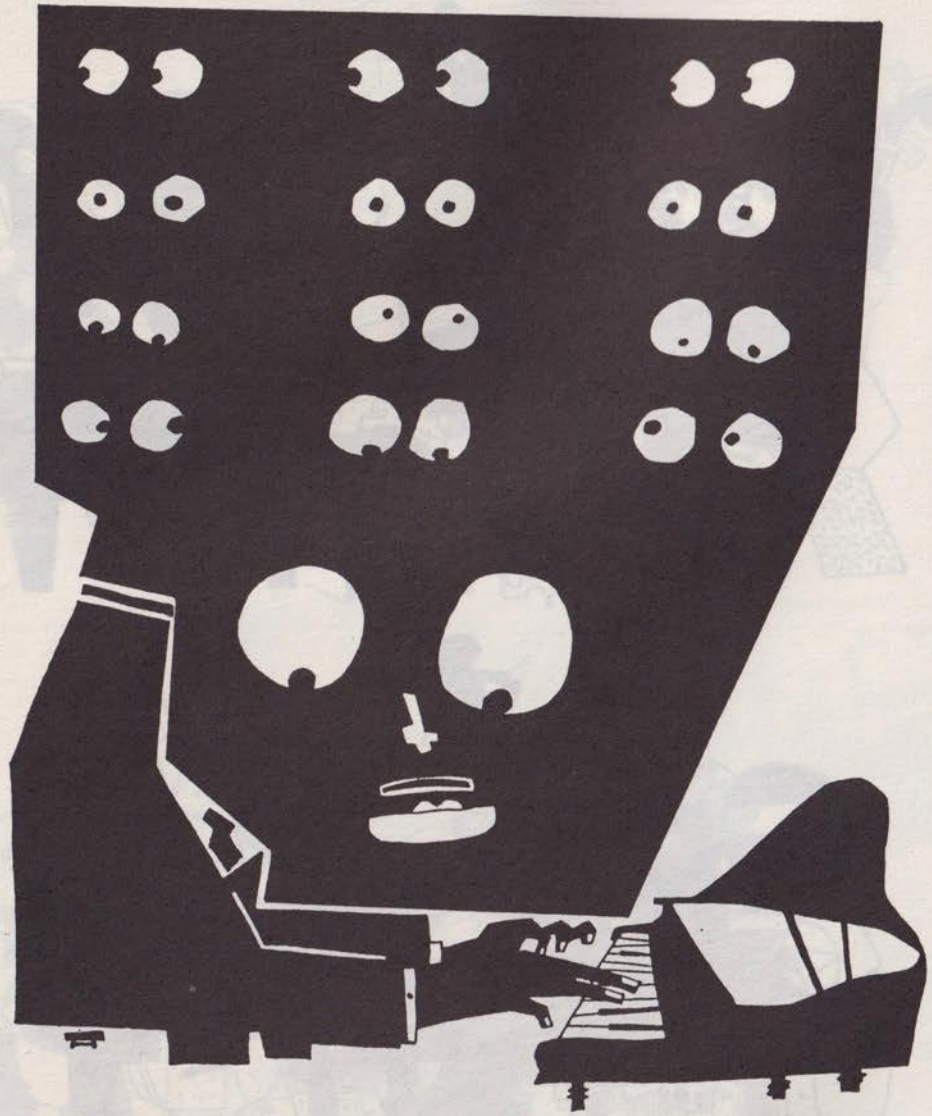
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Los músicos que cambian rápida

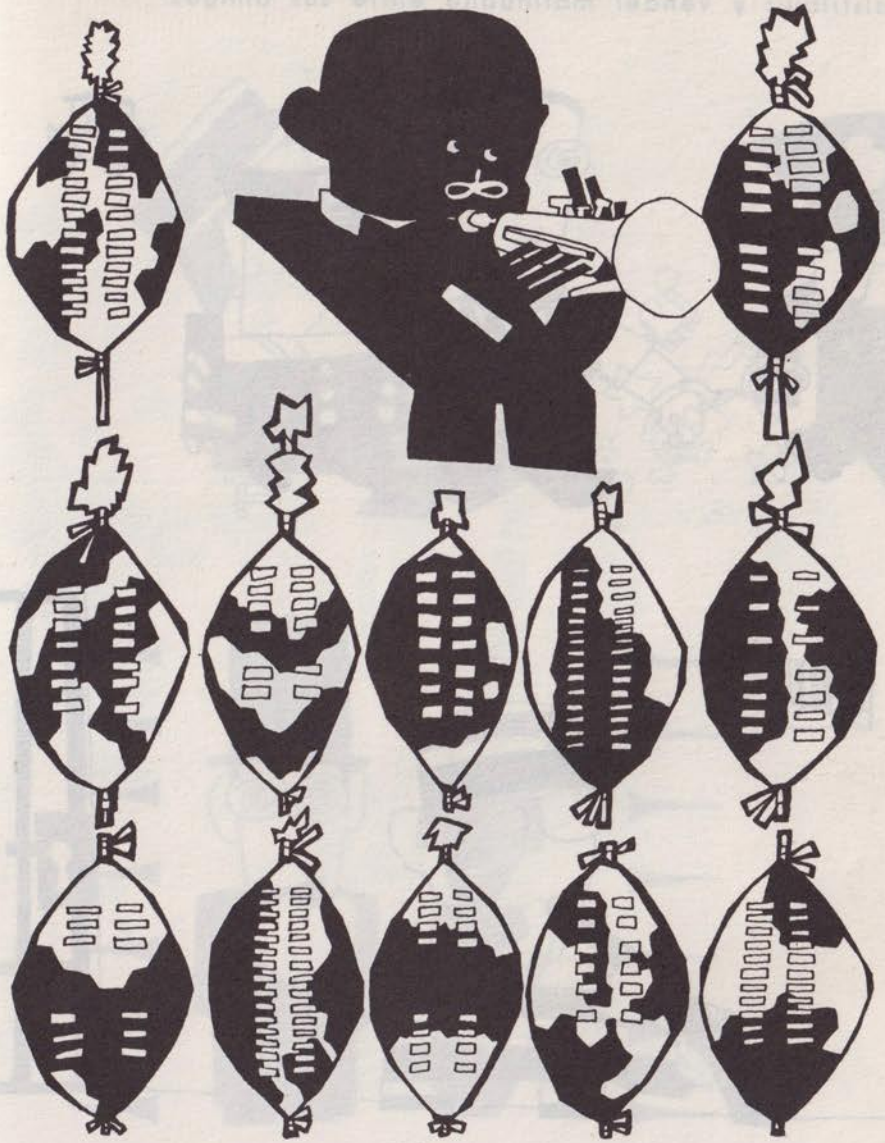
y sorpresivamente de instrumentos.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Garner voluble - lírico / Garner rotundo - nutrido - potente / Garner nervioso - sutíl.

SATCHMO - REY - DE - LOS - ZULUES (1)

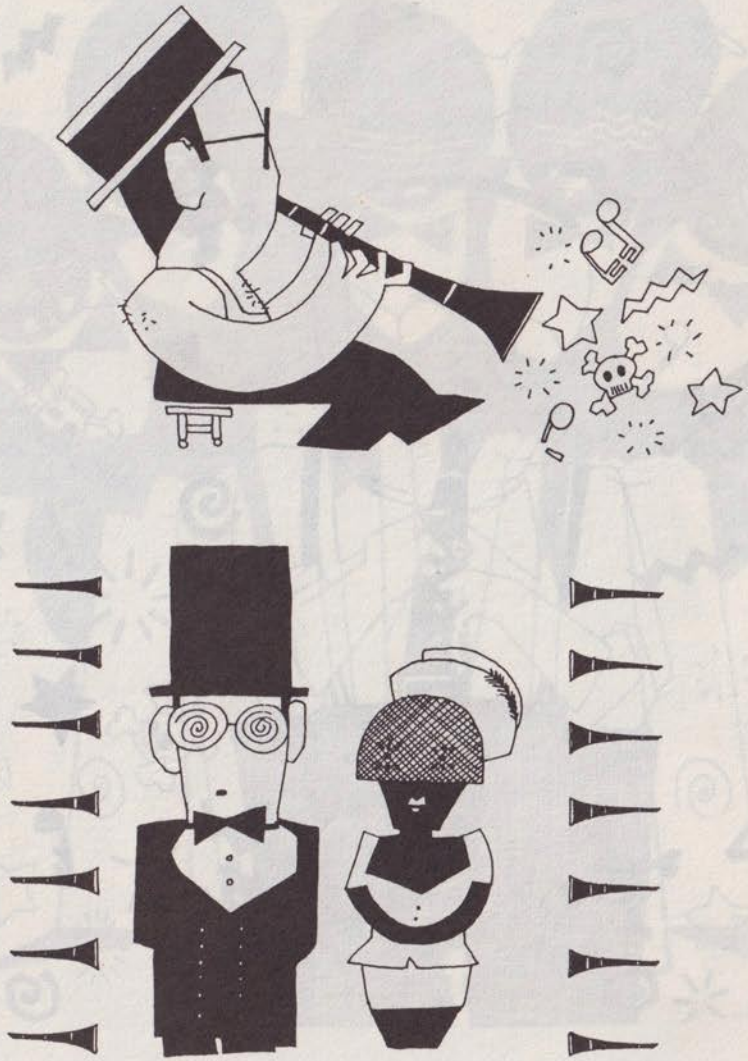


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Mezz no vigilaba sus compañías así que fué a dar a la cárcel por distribuir y vender marihuana entre sus amigos.

su última estadía en prisión, fué reveladora para la comprension definitiva del "verdadero" jazz.

Tocaba tan mal el clarinete, que termina inventando una escala de sonidos personal y única.



. . . se casa con una mujer negra. . .

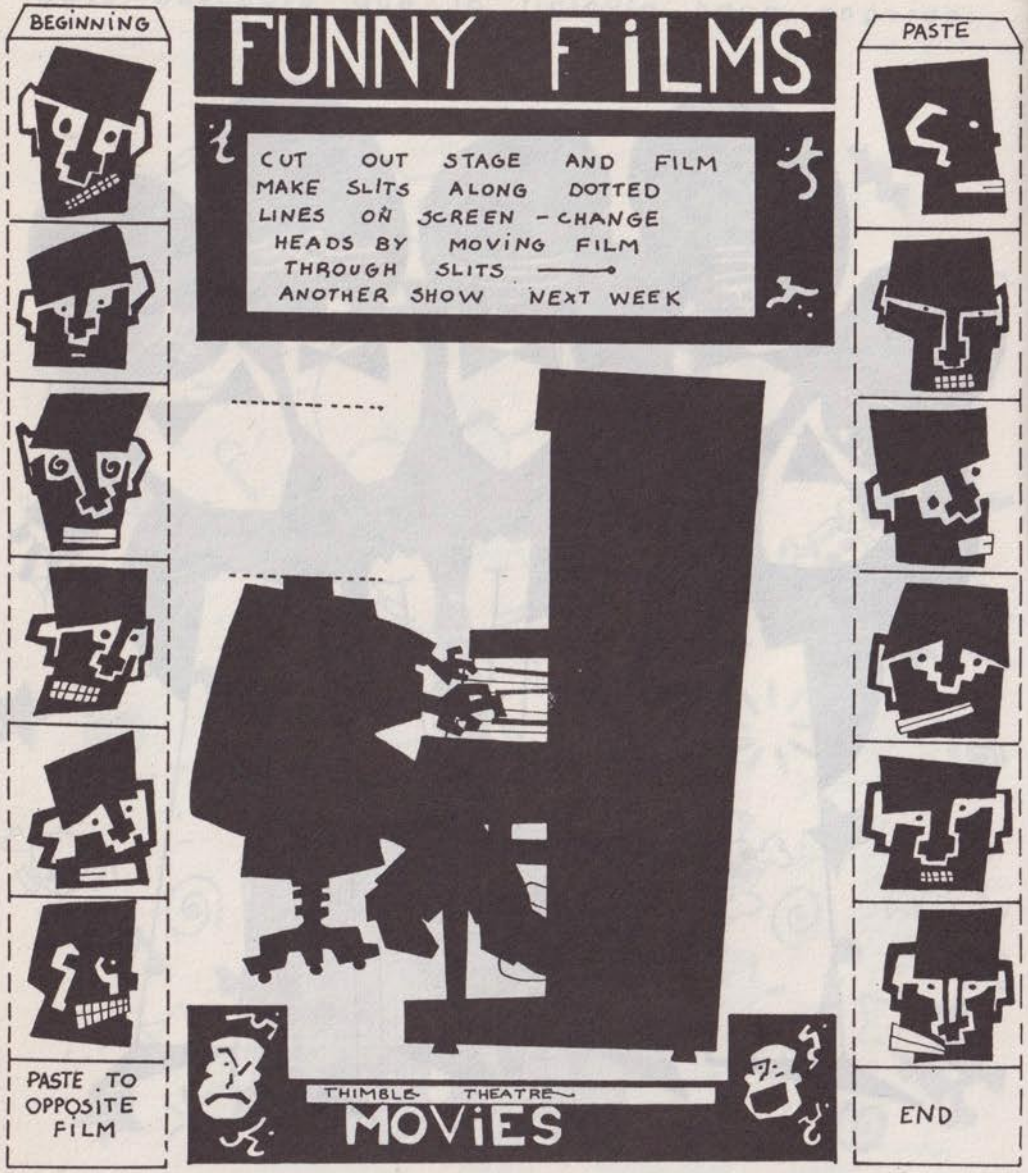
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Mezz descubre que lo ridículo hace engordar...

... y sabe que jamás había estado tan gordo...

la historia del trompetista enano y su orquesta de gigantes.

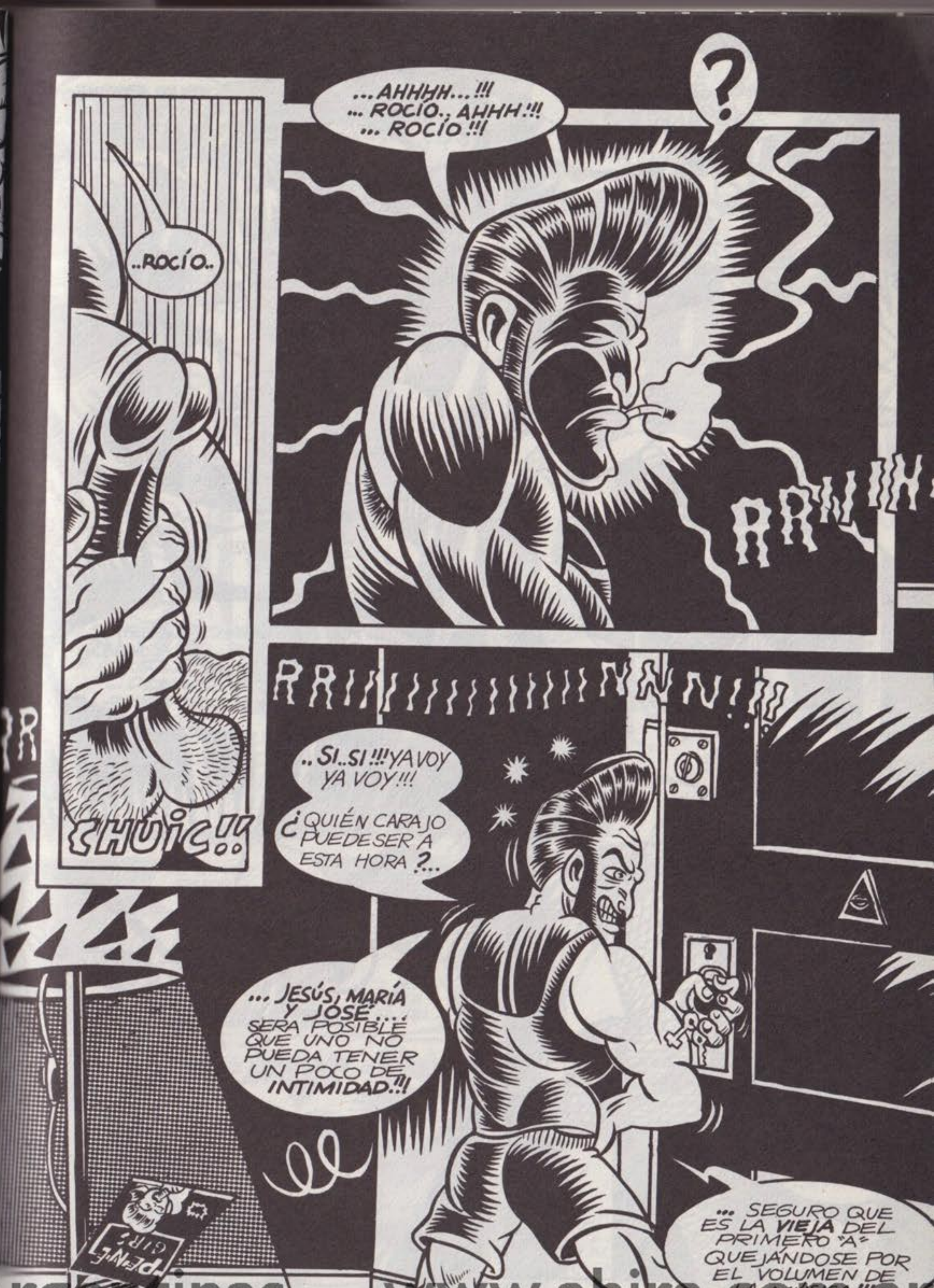
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



La historia del pianista convenientemente majareta, puñetero, de mal carácter, variable como un termómetro, técnicamente dotado en estupefacientes.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahra.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

...MIRE SEÑORA, EL DÍA DE HOY. NI SIQUIERA PUSE UN DISCO... ...HUGH...

NO ME DIGAS SEÑORA, PARA VOS, SOY ROCIO.

¿PUEDO PASAR?...

...SI... SI... CLARO!!!

PERO USTED... ¿ES USTED?...

CLARO ROQUE SOY YO, LA ÚNICA... Y SOY TODA TUYA...

¿CÓMO SABE MI NOMBRE?

¿QUÉ HACE USTED SOLA, ACÁ?

...VOS ME LLAMASTE, QUERÍAS REVENTARME... ¿TE ACORDÁS PAPITO?... ME QUERÍAS HACER DE GOMA... DALE, VENÍ, NO SEAS TÍMIDO...

...DEBO ESTAR SOÑANDO... ...CLARO!!! OTRA VEZ ME ME QUEDE DORMIDO HACIENDOME LA PAJA!!!

...NO SEAS PAJERO... DALE, QUE ESPERÁS? REVENTAME!

Rocío de tormenta...

...MA SI, YO LE DOY!!! ESPERO NO DESPERTARME DEMASIADO PRONTO!!!

¡¡QUE BUENAS TETAS, DIOS!!!

...TE VOY A PARTIR EN DOS!!!

¡¡ALTO!!! NO DE UN PASO MÁS, ...YO SOY CASTA Y PURA...

...DETÉNGASE NO PERMITIRÉ QUE ME TOQUE!!!

¿Y A VOS, QUE ¿BICHO TE PICÓ?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

PROHIBIDO FIJAR CARTELES

arte callejero en Buenos Aires

1

Plaza Ramón L. Falcón - Floresta

2

Alsina y Matheu - Once

3

Oro y Cerviño - Palermo

4

Tacuarí y Alsina - Centro

5

Plaza Francia - Recoleta

6

Parque Rivadavia - Caballito

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

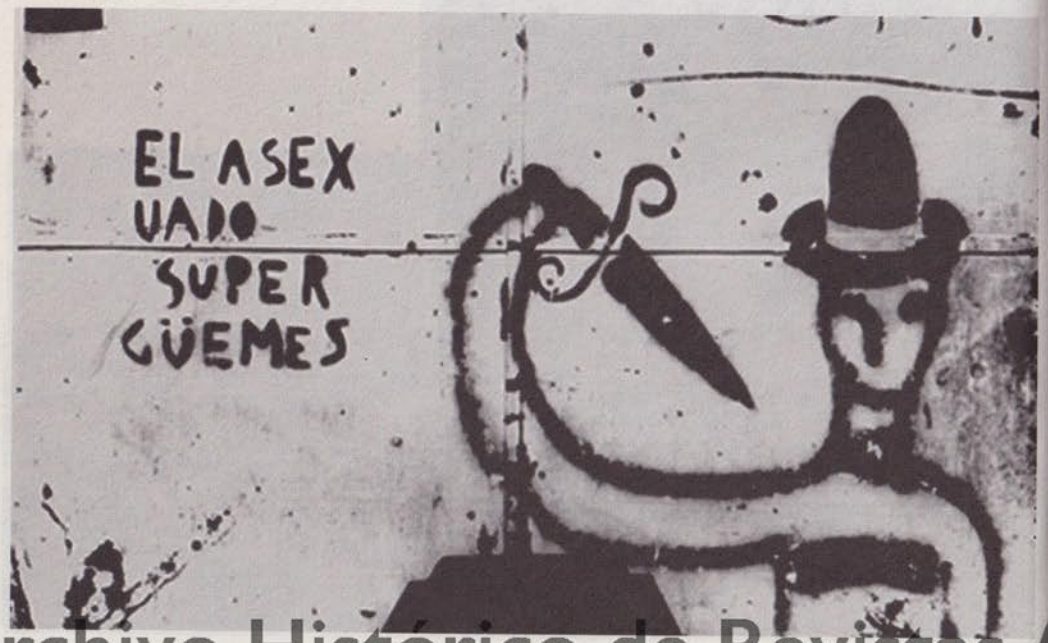
Plaza Ramón L. Falcón

1

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Alsina y Matheu - Once

2



Oro y Cerviño - Palermo

3

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

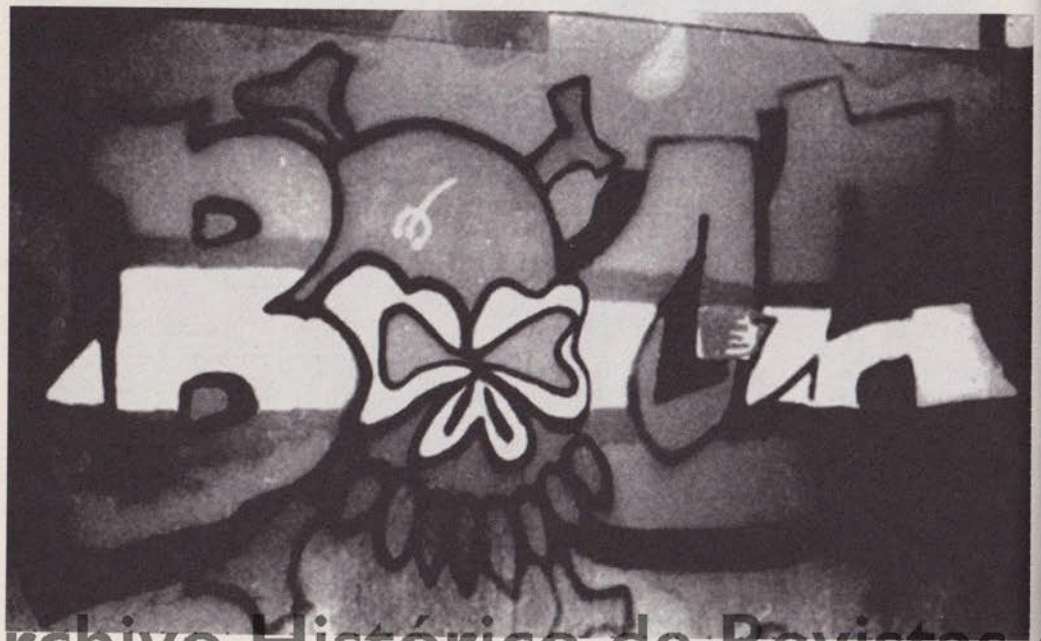
Tacuarí y Alsina - Centro

4

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

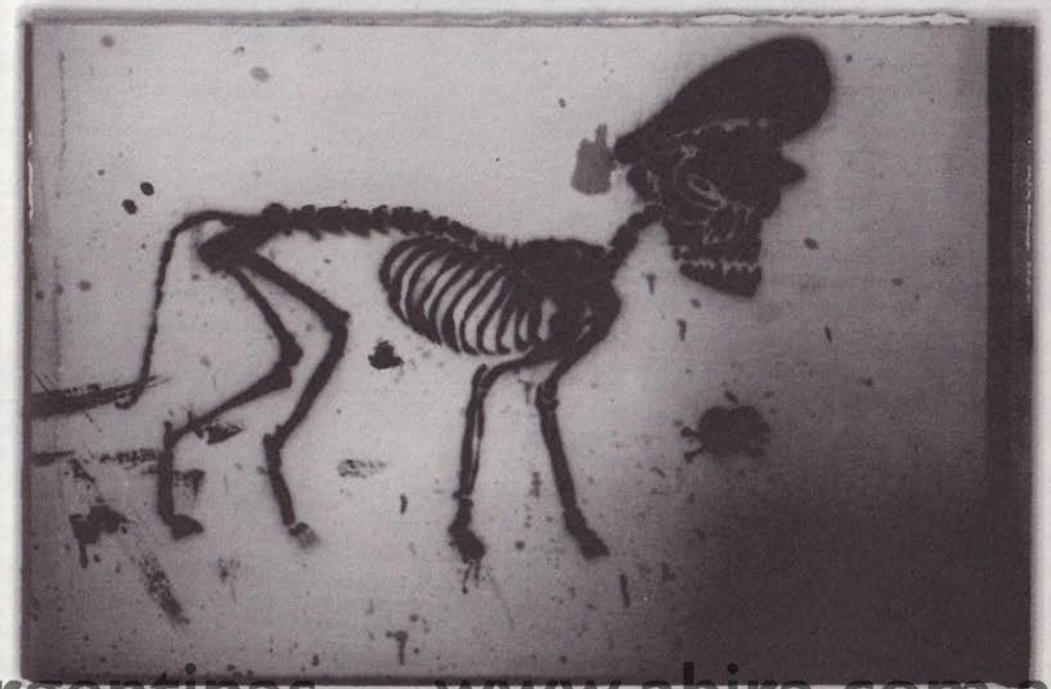
Plaza Francia - Recoleta

5



Parque Rivadavia - Caballito

6



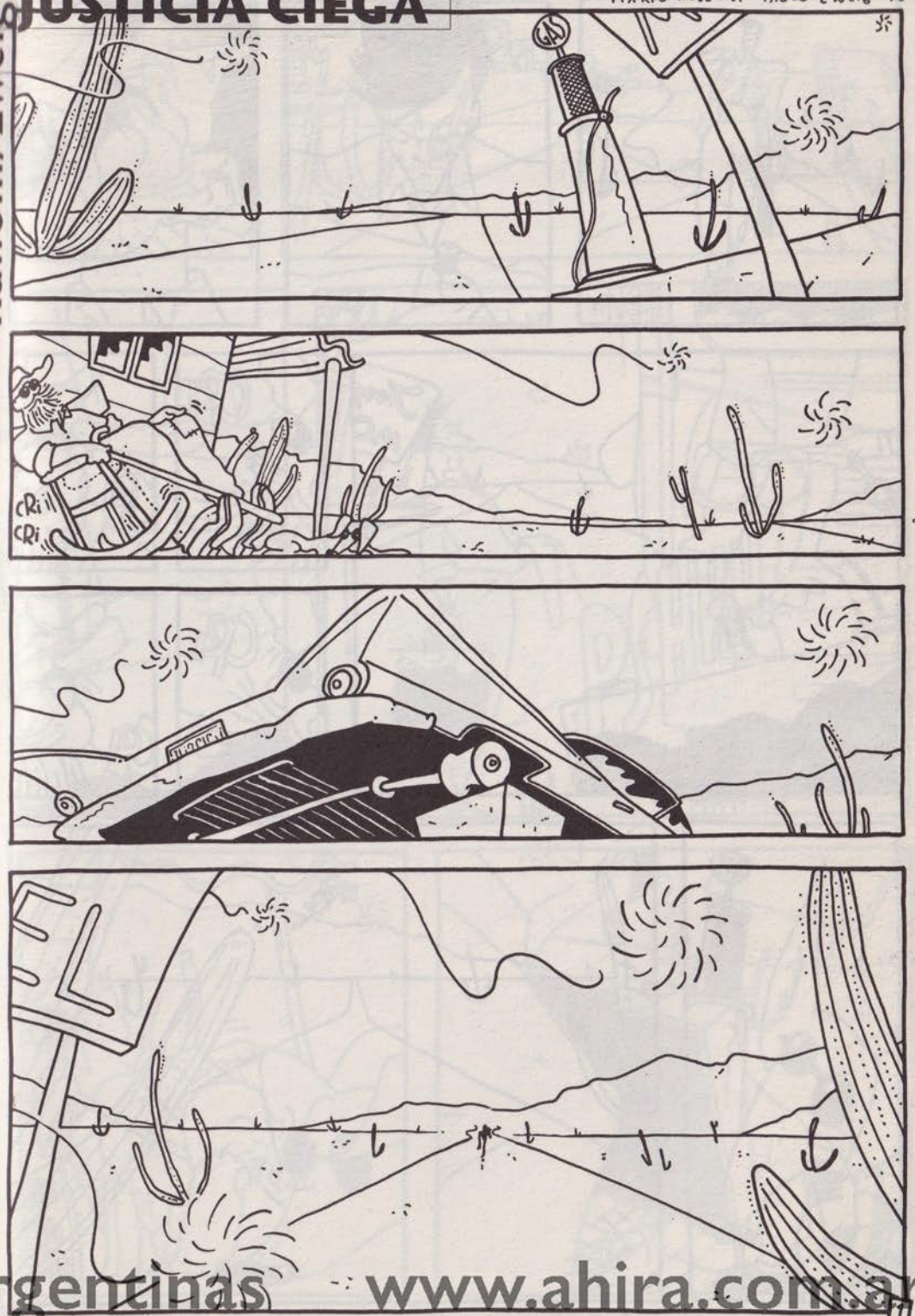
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

fotos Bianchi/Ralveroni

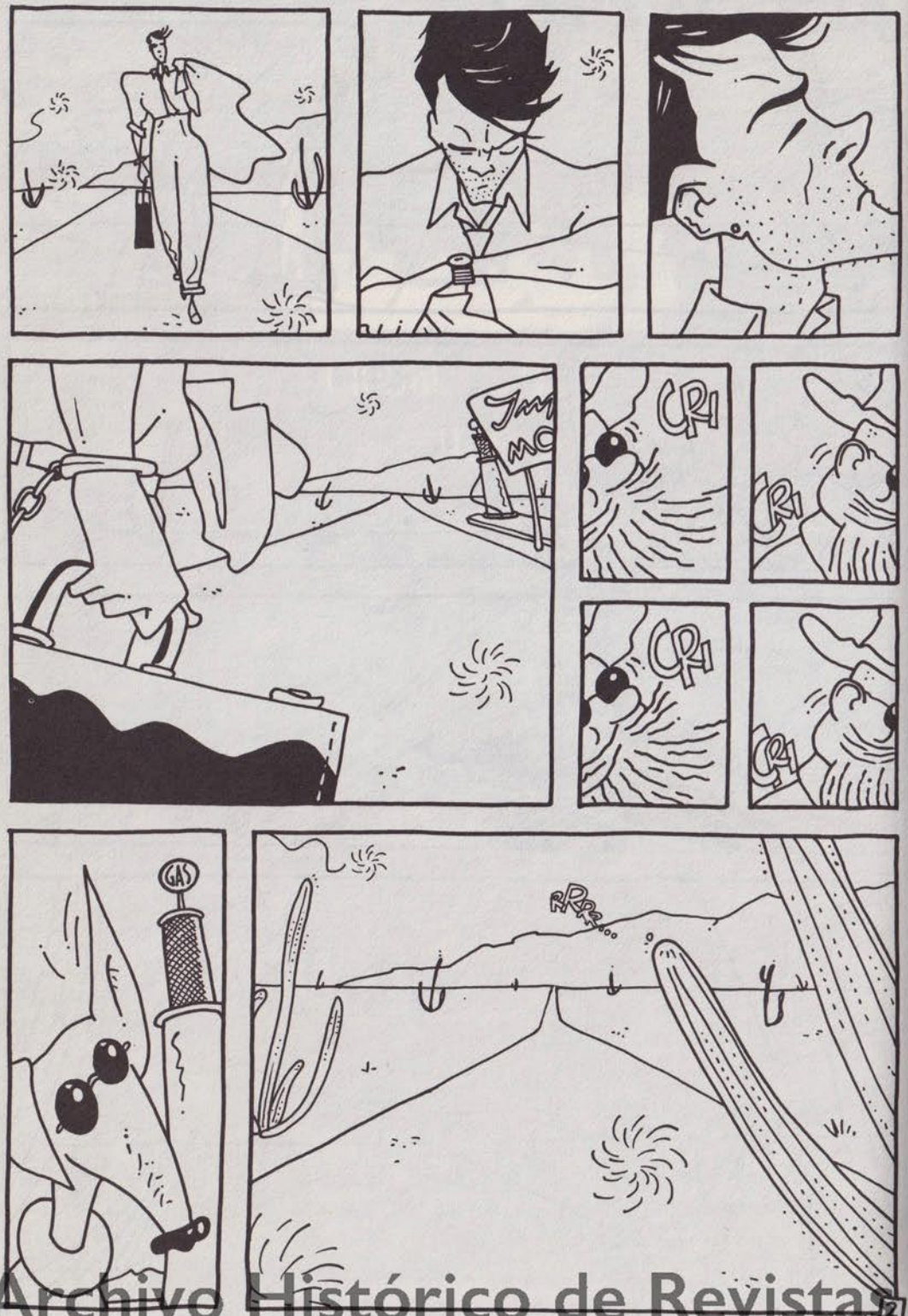
JUSTICIA CIEGA

Rulloni/Zweig

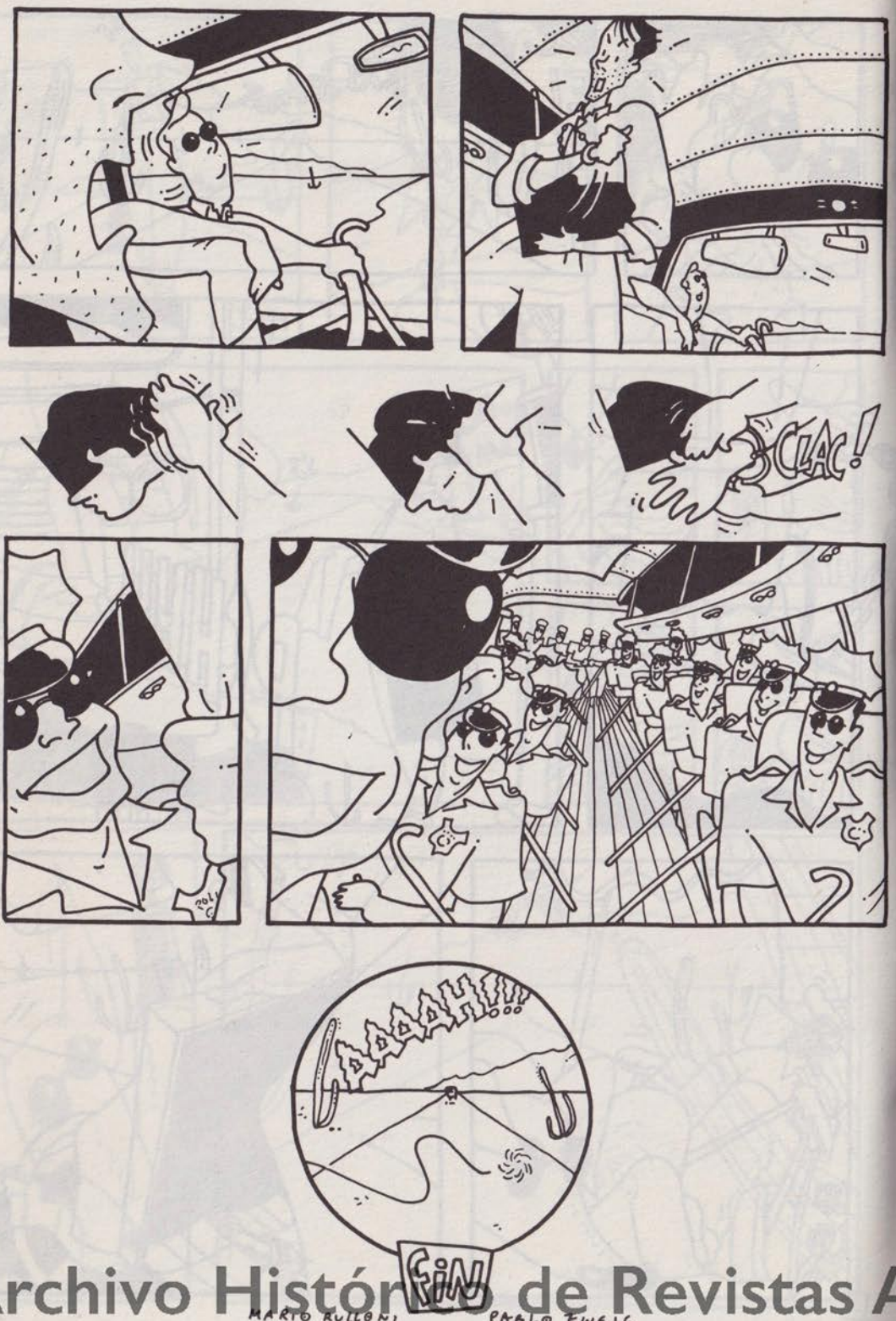
MARIO RULLONI - PABLO ZWEIG '93



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



MARIO RULLONI — PABLO EWEIG

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

FOLIA

entrevista

reportaje bianchi\langer
texto kern

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

¿Cuánto les debo por esto? / Estos muchachos trajeron cognac para aquí, mami.../ Cerrá mami, nosotros estamos acá, no va a entrar nadie/ Ah... entendido... / Sigo dibujando para Crónica / He publicado mis dibujos en todo el mundo... United Press también... / United Press anda un poco tirando vea... raro... lo compró el hijo de Kennedy, del presidente Kennedy/ El dibujo para mí es fácil /A veces me siento ahí y trabajo/ Esta es la foto mía... / Le doy una tarjeta con mi nombre: FOLA/ Yo siempre mandé en blanco y negro / El color lo ponen ellos siempre / No sé si García Ferré tiene una foto mía / No hago más Pelopincho / Yo siempre hago la cabeza bien grande y todos sudan / Estos son Casos y Cosas que salió 28 años / Conocí a Lino Palacio que murió... a Divito...las mujeres de Divito con la cintura... / Este era Opera Mundi... es gradacioso... aquí el chiquilín está cansado, ahí está fenóme- no, aquí sigue fenóme- no y después miren lo que le pasa... Tiene que ser gracioso el chiste... el dibujo bueno o malo no importa, pero el chiste... es decir risueño, ¿Ve? / Lo que pasa es que esta casa es muy modesta / A mí me parece muy lindo Pelopincho... / Esto que le doy, que lo repase un dibujante... con birome puede ser... / Los invito a la esquina... me quedo contento... a tomar un rico café... / ¿Ustedes se arreglan más o menos con todo lo que les dí? / Empecé a dibujar solo, nunca aprendí / Me gustaba mucho un dibujante que se llamaba Umpieres que publicaba en la Razón / Tengo ganas de ir a La Razón / Dibujo todos los días... sí, es fácil... en 10 días hago los dibujos del mes / Ustedes son buenos muchachos, ¿Qué edad tienen? yo podría ser el tatarabuelo de ustedes con mis 85 / Esta profesión me dió muchos amigos, pero si tenés mucha gente alrededor no podés trabajar / Qué caro está todo en la Argentina / ¿Cuántos años tiene usted? /¡Qué joven! ¡Qué maravilloso! /¡Tiene toda la vida por delante! / Me parece una cosa tan natural dibujar, una cosa fácil.../ ¿Ustedes están grabando todo esto?

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

OHCNIPOLEP y ALURIHCAC

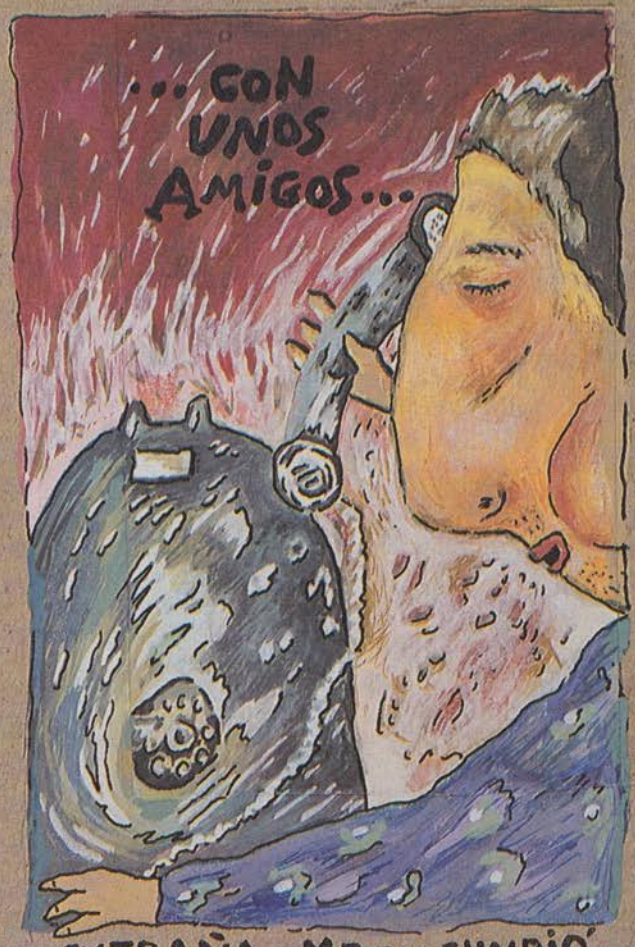
Tener 9 años, esperar impacientemente a que mis dos hermanas y mis tres hermanos ojeen, lean, manoseen, doblen, dibujen y mamarracheen el Billiken. Contar los minutos y los segundos para poder llegar al sitio donde el Billiken quedó tirado, inútil, desabrochado, sin tapas, recortado y casi muerto. Levantarlo, llevarlo al patio cerca de la maceta de los malvones raquíticos y haciendo pasar las hojas al sol llegar a lo máximo: PELOPINCHO Y CACHIRULA.

Pelopincho es un bardero.
Un torpe bardero enamorado de Cachita, que es maternal y quilombera y juntos son dinamita.
Las letras del título son poderosas.
PELOPINCHO Y CACHIRULA está formado por letras grandes, gordas y colorinches. Voy moviendo la revista para que el sol las refleje en todo su esplendor. Aparecen como en un cartel de Hollywood, después son peludas
y si cierro los ojos están vivas.
Pelopincho ha construido un hermoso barco de madera y lleno de amabilidad y cortesía invita a Cachita a navegar.
Toda la escena del primer cuadrito es bucólica. El día es precioso y a lo lejos vuelan las gaviotas. Pero Cachita quiere acción.
Mientras sube al barco por la rampa de maderitas le dice a Pelopincho que con

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

sólo navegar no le alcanza. Pelopincho comete el error de preguntarle qué más le gustaría hacer para no aburrirse y Cachirula le hace una descripción de actividades comunes y corrientes que hacen al sano esparcimiento. Pero basta que Pelopincho empiece a desarrollar las actividades para que se sucedan las torpezas frenéticamente, una tras otra. Cachirula sonríe cariñosamente, pero de su rostro comienzan a surgir gotitas de sudor. Lo que está presenciando es devastador: Pelopincho quiere pescar y un pulpo lo enlaza con uno de sus tentáculos y lo está asfixiando por completo. Pelopincho quiere nadar y una anguila le dá una patada eléctrica. Pelopincho dice hagamos esto Cachita, hagamos esto otro, o aquello. Y siempre hay problemas. Cachirula ya no quiere más acción, ya no se aburre. Ahora sólo quiere que Pelopincho deje de sufrir contratiempos para poder tomar el té juntos. Sólo eso. Pero Pelopincho ha entrado en una vorágine incontenible. Con cada nuevo problema las gotitas que brotan de su cabeza inundan todo el dibujo. Cachirula tambien sigue transpirando y la historieta va de electroshock en electroshock. Y todo está sucediendo en esos pocos centímetros de papel mal impreso.
Al final, llega la paz. Y Cachita logra que Pelopincho se aquiete para tomar el té con ella en una primorosa mesita con mantel y tetera incluida. El último cuadrito cierra con Pelopincho haciendo un comentario elogioso, propio de un auténtico gentleman, sobre las cualidades del té preparado por Cachirula. Sólo que a raíz de la última hecatombe provocada por Pelopincho antes de decidirse a tomar el té, del barco no ha quedado más que una tabla sobre la que están ellos, cómodamente sentados a la deriva. No terminar de mirar el último cuadrito y ya volver sobre el primero. Estar atrapado. Alucinar a los 9. Tener que hacer los deberes. Estar perdido en un infundíbulum y buscar el nombre del que lo inventó: FOLA.

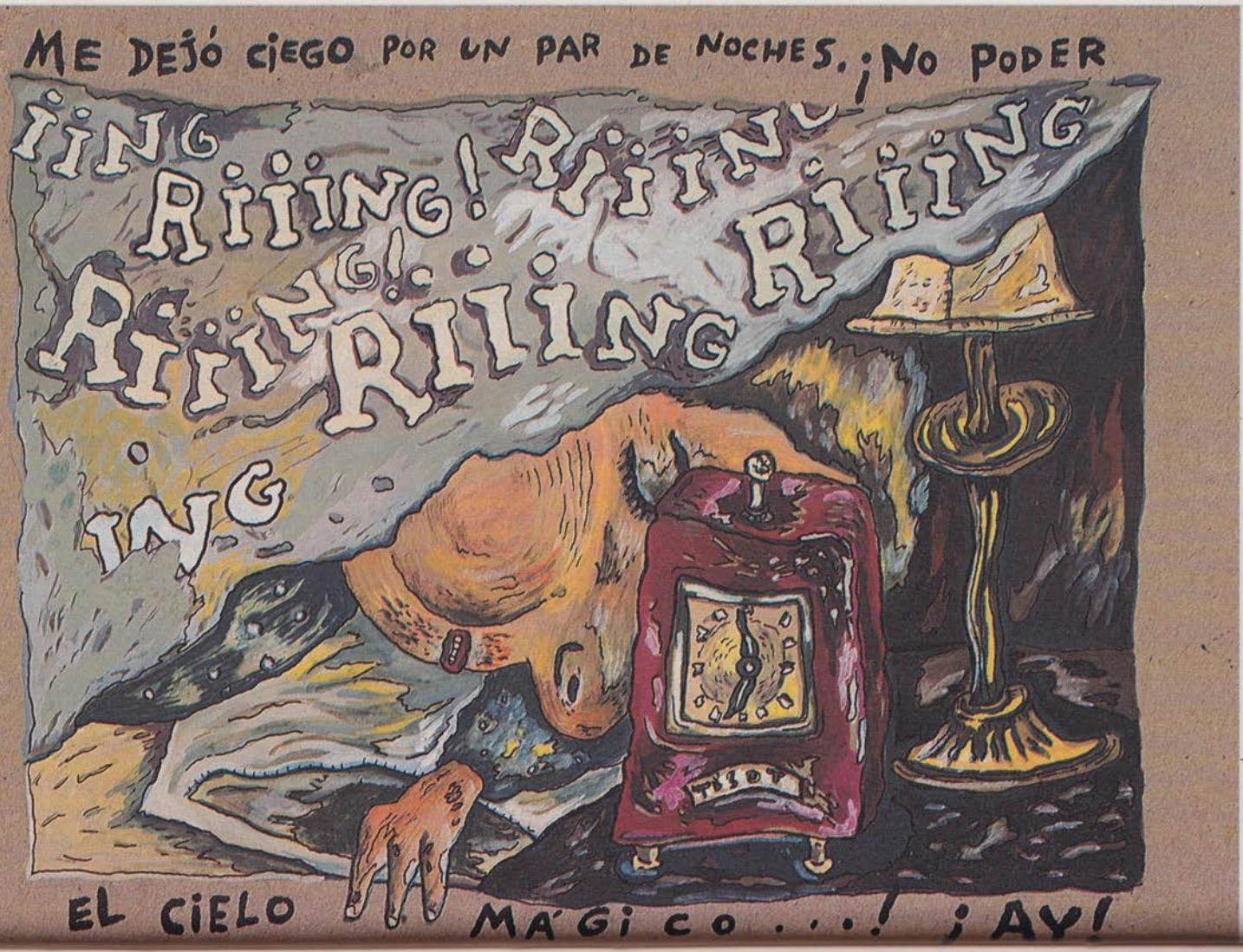
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



LA SORPRESA DE OIR TU VOZ, EXTRAÑA, ME CONFUNDIÓ...

...UN POCO, NO MUCHO, PERO SI ALGO. (O TAL VEZ NO)

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Y SE ESCAPAN AL ENTENDIMIENTO DE LA OBSERVACIÓN COTIDIANA.

TENGO DESESPERACIÓN, PERO, RAPIDAMENTE APARECE LA CALMA.

Momentos cómo estos están hechos...

para Colgate

POR MICHELE

Un día de campo

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Símbolo de la centuria

Steven Heller

"El hecho de que un fanático ignominioso coloque una svástica en su bandera de guerra no es suficiente razón para ignorar la significación histórica de este símbolo"

Henry Dreyfuss.

Postal
de la buena suerte
publicada en EEUU, 1890.

Traducción
Sergio Kiernan

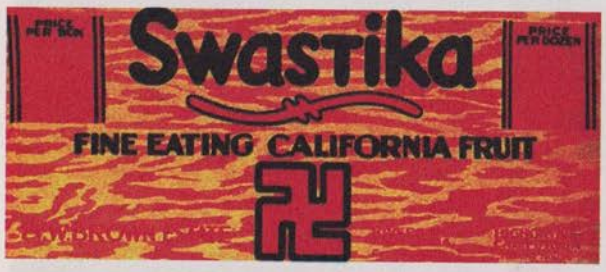
En otros tiempos, el hombre imbuyó a ciertos símbolos gráficos con extraordinarios poderes que representaban tanto a dioses como a demonios. Nacidos de la historia, la leyenda y el mito, los símbolos encarnan las creencias más profundas de la Humanidad y son la clave de los ritos sociales. Pese a haber sido creados por mortales, los símbolos realmente importantes nunca mueren. De hecho, los más grandiosos son también los más antiguos. Aún así, los más sagrados, aquellos con un significado indeleblemente grabado en la psiquis colectiva no son inalterables ya que pueden ser manipulados para fines que no tienen nada que ver con los

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

originales. No hay ejemplo más claro que el de la antigua cruz gamada conocida tambien como svástica. Originalmente un símbolo de buena suerte, representa hoy un mal tan profundo que su uso como algo más que el sello del odio es inconcebible.

Isotipo de la cerveza Kupferberg Gold diseñado por Amsel Mazurcwicz en 1920, antes de que la svástica fuera adoptada por los nazis.

Ningún otro símbolo del mundo civilizado o del primitivo es tan antiguo como la svástica. Los especialistas especulan con que antecede a la Ankh, la antigua cruz egipcia que denota vida y simbolizaba la divinidad de los faraones. Ninguna otra marca ha aparecido en tantas culturas lejanas y distintas, lo que sugiere algún tipo de inmensa díaspora de pueblos unidos por alguna creencia en



Etiqueta de la fruta Svástica , de California., 1930.

común. Posiblemente ni siquiera la cruz latina –o cristiana– ejerza un poder emocional tan crudo como el de la svástica. Esta, tambien conocida como la rueda del sol, deriva su nombre de la palabra sánscrita **svastika**, que significa buena fortuna y suerte, y se asocia a la figura mística hindú **svastikaya**, un "signo de bendición." A mediados de 1920, Adolf Hitler la adoptó como emblema del naciente Partido Obrero Nacional Socialista Alemán (Nazi) y la reformó para realzar su inherente poder gráfico. La **hakenkreuz** (cruz gamada, en alemán) fue colocada en brazaletes y banderas de este movimiento nacionalista y antisemita. Desde entonces, este símbolo venerable y la hasta ese momento benigna palabra svástica, quedó asociada permanentemente a los más atroces crímenes cometidos contra el hombre.

Pero como Henry Dreifuss sugiere en el epígrafe del comienzo, la svástica no debería ser completamente rechazada porque fue cooptada por un lunático y abrazada por una nación voluntariamente enceguecida. Aunque no debe olvidarse su significado contemporáneo, la svástica no ha perdido por completo su anterior componente místico y continua apareciendo en rituales de Oriente. Más aún, como el símbolo más cargado emocionalmente de este siglo, su historia no puede ser ignorada por los diseñadores, que pueden aprender valiosas lecciones sobre cómo y por qué se la utilizó. Aún en los EEUU la svástica fue indígena a civilizaciones primitivas –una fue encontrada en una tumba prehistórica en lo que hoy es Ohio–. Durante el siglo pasado, ciertas tribus indias bordaban esa cruz en mantas y ropas cerremoniales, y la pintaban en sus vasijas. Luego fue adoptada por los blancos como un ubicuo motivo de diseño, común hasta unos pocos años después de que los nazis tomaran el poder en 1933. La svástica era usada por comerciantes y fabricantes americanos como símbolo de buena suerte, en packaging, envolturas y publicidad. Era vista comúnmente como ornamento arquitectónico, y puede ser vista aún hoy en molduras de viejos edificios. También era popular como adorno o friso en las placas de libros de la década del 20 y 30. En esas décadas, la svástica era un recurso del diseño gráfico tan común como es hoy el mosaico o la línea en serrucho del diseño posmoderno.

La svástica fue rastreada por muchos estudiosos hasta tiempos anteriores a la historia codificada, pero se destaca Thomas Wilson, curador Del Departamento de Antropología Prehistórica del Museo Nacional de los EEUU (Instituto Smithsoniano). En 1894, Wilson publicó con apoyo oficial un volu-

Fuegos artificiales marca Svástica, de la India, 1930.

Logo personal de Rudyard Kipling -autor, entre otros de Kim y El Libro de la Selva- usado en las páginas de presentación y en los lomos de sus libros hasta 1935.

Postal mostrando el Palacio del Maíz de Dakota del Sur, 1907. Parte de este edificio de inspiración morisca, revestido con marlos verdaderos, era una torre cónica con una svástica tomada de la iconografía india.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

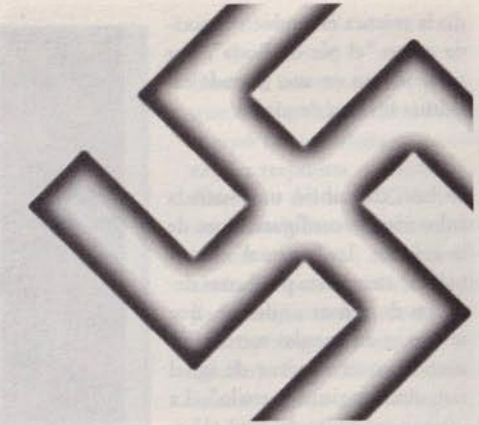
Premio Fritz Todt, que se daba por invenciones que ayudaran al esfuerzo de guerra, 1941.

men profusamente ilustrado, el **The Swastika, the Earliest Known Symbol, and its Migrations: WIth Observations on the Migration of Certain Industries in Prehistoric Times** (La svástica, símbolo más antiguo conocido, y sus migraciones: con observaciones sobre la migración de ciertas industrias en tiempos prehistóricos). Este libro fue un intento académico de codificar la historia de un símbolo que, como Wilson declara en su introducción, "fue probablemente el primero en ser creado con una intención definida y un significado continuo y consecutivo, cuyo conocimiento pasó de persona en persona, de tribu en tribu, de pueblo en pueblo, y de nación en nación hasta recorrer el mundo, aunque probablemente con su significado alterado". Wilson persigue exhaustivamente a la svástica y otros símbolos relacionados con su evolución en "ambos hemisferios" durante la prehistoria y virtualmente sobre todas las masas terrestres, continentes y países por los que pasó incluyendo el "Extremo Oriente", el "Oriente Clásico", Africa, "Occidente Clásico", Europa, y las Américas. Wilson afirma que sólo Egipto no tuvo un símbolo relacionado con la svástica y con toda autoridad escribe sobre svásticas halladas en simbologías hindúes y budistas, y con grados variables de significación en el paganismo y el cristianismo. En Tibet hubo una secta svástica, que tomó su nombre del símbolo, mientras que como signo panteístico fue venerada en India, Japón y China por gentes simples. Wilson también analiza la aplicación de la svástica en artefactos –de urnas funerales a cabezas de lanzas– y las clasifica de acuerdo a propiedades físicas y simbólicas para determinar

Folleto del Girl's Club ilustrado con svásticas,1915. Además de la revista La Svástica, cada miembro recibía su propia svástica engarzada en brillantes ("lo que toda joven quiere", decía el folleto).

porqué esta marca es tan prevalente en tantas culturas dispares.

Diferentes estudiosos ofrecieron distintas interpretaciones sobre la svástica basadas en textos antiguos. Por ejemplo, el antropólogo del siglo pasado R.P.Greg teorizó que "originalmente la svástica puede haber aparecido como una temprana marca aria indicativa, tanto de lluvia como de rayos". Otro estudioso, M. Eugene Burnof, cuenta un antiguo mito sobre Arani, el dios hindú del fuego sagrado, que describe un instrumento de madera parecido a una svástica y usado para hacer fuego:" el origen del signo es, entonces, fácil de reconocer. Representa las dos piezas de madera que componen el **arani**, cuyos extremos eran doblados para fijarlas, con cuatro clavos". Esta teoría fue cuestionada por otro estudioso, el conde Goblet de d'Alviella que afirmó que sería difícil hacer fuego con un instrumento de esta configuración. Estos son apenas ejem-plos de las muchas teorías inconclusivas colectadas en el libro de Wilson. "Cualesquiera sean los otros signicados que la svástica haya tenido...ésta siempre fue ornamental."



La svástica llamada Haka Risti (cruz trabada), un tradicional signo de suerte lapón, fue adoptada como insignia por la Fuerza Aérea Finlandesa hasta 1945.

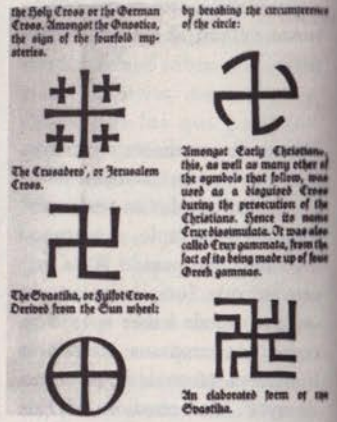
La palabra svástica es universalmente aceptada como de origen ario/hindú. Los arios –a los que los ideólogos nazis adoptaron como ancestros y transformaron en el centro de su ideal de pureza racial– fueron un pueblo "bárbaro" de piel clara que se civilizó en su migración desde el norte hacia el este, pasando por la India y Persia, y en dirección oeste hacia Grecia y Roma, llevando la svástica con ellos. Hoy son considerados seminales en la dispersión del símbolo en Asia Menor y desde allí hasta China y Japón. Por lo menos uno de los estudiosos de este símbolo, citado en la obra de Wilson, discute el uso generalizado de la misma palabra svástica, que sugiere un origen hindú y un significado específico que, afirma, "es totalmente diferente fuera de la India". Aunque svástica es el término aceptado no es el único utilizado para nombrar este símbolo en particular. En Inglaterra se sabe que era llamado **fylfot**, del término anglosajón **fower fot**, que significa de "cuatro o de muchos pies". Los chinos la llaman **wan**, los japoneses **manji**. En los países nórdicos se la llamó "martillo de Tor" –aunque algunos estudiosos afirman que ese nombre se refería en realidad a otro tipo de cruz–. En In-

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

dia la svástica es también conocida como "el pie de Buda", por su aparición en una sagrada escultura budista de piedra.

Wilson descubrió una variada colección de configuraciones de la svástica. La "normal", escribió, "se caracteriza por barras derechas de grosor uniforme, que se cruzan en ángulos rectos, formando cuatro brazos de igual tamaño, longitud y estilo". La imagen especular del símbolo es llamada **suavastica**. Pero la svástica no es siempre perfectamente simétrica y a veces es mostrada con puntos o manchas en las esquinas de intersección, lo que causa el acortamiento del gancho. A veces el gancho es más corto sin razón aparente. La svástica usada en la bandera nazi está enteramente basada en la simetría geométrica de un cuadrado pero otras variantes, aún en la iconografía nazi, incluyen cuatro barras cruzadas en ángulos rectos, con las puntas dobladas hacia la derecha y abajo, y hacia la izquierda y arriba. Una configuración muy común es un padrón meandroso, con las puntas torcidas hacia la izquierda y la derecha y otro con rasgos curvos doblados hacia la izquierda y la derecha. A veces, las diferentes configuraciones tienen el mismo significado, a veces no. De hecho, tanto los místicos como los estudiosos se han ocupado largamente de interpretar el significado de la orientación del símbolo. Algunos sugieren que la svástica que apunta a la derecha representa a la mujer, y la que lo hace a la izquierda al hombre o que izquierda es anochecer y

Banderas ceremoniales nazis inspiradas en los estandartes de las legiones romanas, 1936.



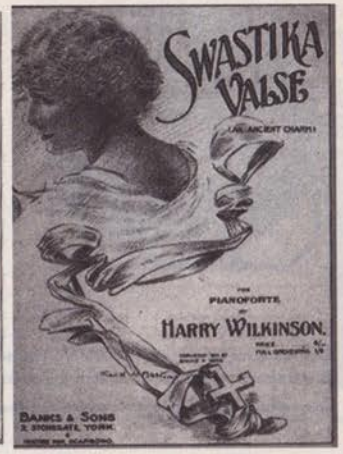
Evolución de la svástica como símbolo de la suerte, del Libro de los signos,de Rudolf Koch.

derecha amanecer; indicando que la svástica que gira a la derecha es correcta. El emblema nazi es a veces llamado svástica invertida, pero el hecho es que a lo largo de la historia este símbolo se ha orientado de diversos modos.

Hasta 1920 el significado de la svástica pudo ser misterioso, pero siempre fue benigno. Antes de su transmutación, y por varios años después de 1920, la svástica fue usada por su significado histórico o simplemente por su forma gráfica bien proporcionada. Sus usos incluían etiquetas de cigarros, envoltorios de fruta, logos empresariales, y hasta fichas de poker. Como logo personal del escritor Rudyard Kipling apareció en muchas ediciones de su obra hasta 1935. Como símbolo solar sugestivo del renacer formaba parte del primer símbolo de la Bauhaus. En la Primera Guerra Mundial,

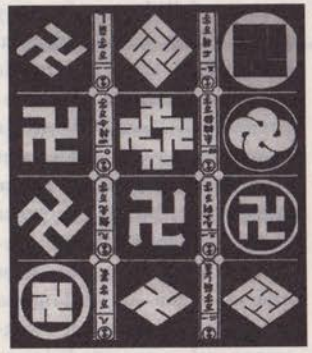
Página de título diseñada por Wilhem Schmidt, premiada en el concurso de 1938 de la Cámara Cultural del Reich, creada para promover el diseño de avanzada y el orgullo nacional.

Tapa de La Svástica, 1914, revista del Girl's Club, una organización nacional de niñas y adolescentes en EEUU.



El vals de la Svástica, canción romántica de Harry Wilkinson, publicado en G.Bretaña, 1914.

una svástica naranja sobre campo rojo era la insignia de la división 45 del ejército americano. Conocida como la **Haka Risti** y pintada en celeste, fue la insignia nacional en aviones de la fuerza aérea de Finlandia, hasta 1945. Y como amuleto mágico aparece en un libro infantil americano llamado **Bing-O**, que trata de un monito travieso al que se le da una svástica como amuleto. "Mientras la uses... todo te será facil", le dice una sabia y vieja lechuza. Los clubs svástica representaban varios grupos sociales y profesionales por todo EEUU, aunque el más popular era el Club de Niñas, cuya revista –distribuida nacionalmente y publicada por la Curtis de Filadelfia entre 1914 y 1918– se llamaba La Svástica. El símbolo más codiciado del club era un alfiler con forma de svástica engarzado en brillantes, que era promocionado como "Lo que cada nena quiere tener: su propia svástica".



Detalle de una página de un libro sobre escudos familiares y comerciales japoneses, 1913. Se ven variaciones sobre la svástica japonesa, la manji.

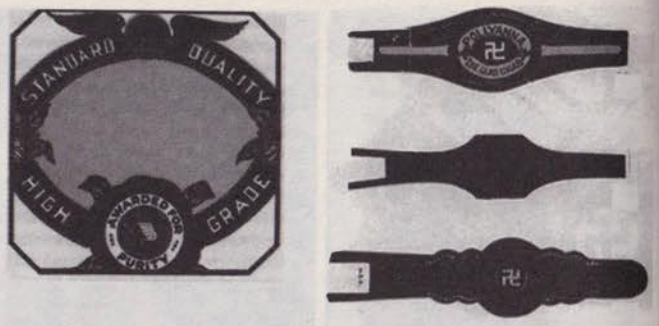
Con tan inocente uso ¿cómo fue que el partido nazi adoptó y usurpó tan rápidamente la svástica? La respuesta comienza en la Alemania del siglo XIX, cuando los historiadores alemanes de la cultura estudiaron asiduamente el simbolismo de la svástica (el libro de Wilson cita frecuentemente al antropólogo alemán Max Muller). En última instancia el asunto atrajo a investigadores fanáticos, ansiosos por establecer un origen alemán arcaico para un símbolo que así podría usarse para representar a las teorías nacionalistas alemanas. Un historiador afirmó que era un símbolo sagrado común a todos los pueblos germánicos del cercano Oriente, apoyando así la creencia de que los arios habían emigrado de los climas fríos del norte y habían sembrado la svástica en su camino. La fecha exacta en que la svástica fue asociada con el movimiento nacionalista ortodoxo **volkisch** es sin embargo incierta. Los indicios apuntan a 1870, junto al movimiento Pangermanista de Austria. Uno de los primeros periódicos pangermanistas alemanes, de 1897, incluía una svástica en su tapa. Para 1910 otros varios grupos nacionalistas alemanes ya la reclamaban como propia, frecuentemente con pruebas inventadas de que era un símbolo alemán realmente indígena. Aquellos que querían mostrar su compromiso con las creencias **volkisch**, incluyendo la de la supremacía aria, mostraban el símbolo con orgullo. Con independencia de los alemanes, un grupo antisemita rumano también la utilizaba antes de la Primera

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Guerra Mundial. Paradójicamente, la svástica, en su luz más benigna, también era usada al mismo tiempo por el comercio: puede ser vista en máquinas, pósters, avisos y postales.

En 1914, cuando Alemania y el resto de Europa estaban en guerra, la svástica ya era bien conocida como un símbolo nacionalista, ya que había sido adoptada por el **Wandervogel**, un grupo juvenil militarista, muchos de cuyos miembros se transformaron en oficiales del ejército.

Con la derrota alemana de 1918 muchos veteranos, creyendo que judíos, comunistas y republicanos no sólo los habían traicionado, sino que se habían llenado los bolsillos con la traición, se unieron a grupos paramilitares conocidos como **Freikorps** (Cuerpos Libres) o **Stalhelm** (Cascos de Acero) para combatir a esos traidores. El más famoso de estos cuerpos era la brigada Erhardt, que participó en 1919 de la "Liberación" de Munich de los comunistas y cuyos miembros usaban una svástica en sus cascos, marcando así la primera ocasión en que la cruz fue asociada a la oposición derechista a la República de Weimar. Es obvio porqué Hitler eligió la svástica: su identificación con el nacionalismo ya era conocida. También es obvio, por tanto, que contrariamente a los mitos Hitler no inventó de la nada el símbolo nazi.



Cigarros marca Svástica: etiqueta de la caja y bandas de cigarros.
La svástica era un signo común de identificación de productos antes de la Segunda Guerra.

Aunque fallido arquitecto y pintor, Hitler, como líder de su movimiento, era el director de arte quintaesencial. Su comprensión del simbolismo, la propaganda y el diseño ya es clara en "Mi Lucha", en el que aunque escribe en una prosa abominablemente formal, repleta de eufemismos y epítetos que agrandan su proclamado heroísmo, defiende convincentemente la necesidad de un símbolo poderoso para su naciente partido. "La falta de un símbolo así", concluye, "no sólo trae problemas en el presente, sino que es insoportable para el futuro. Las desventajas son sobre todo que los miembros del partido no tienen un símbolo externo de pertenencia común, mientras que para el futuro es insoportable la falta de un emblema que tenga el carácter de símbolo del movimiento y que como tal pueda ser elevado en oposición a la Internacional (los comunistas)". Hitler recuerda haber asistido a una gran concentración comunista donde vió un mar de banderas, bufandas y flores rojas entre los cien mil presentes. "Yo mismo pude sentir y entender con qué facilidad un hombre del pueblo sucumbe al encanto sugestivo de un espectáculo tan masivo y grandioso", escribe.

Guerrera y brazalete de líder partidario del Partido Obrero Nacional Socialista, 1943.

La visión de Hitler para Alemania era una de renacimiento y retorno a glorias reales e imaginarias, contingente con la destrucción del enemigo interno (la burguesía, el judío, los comunistas). Con este objetivo, describe en "Mi lucha" su búsqueda de un símbolo perfecto no sólo para el partido sino para el estado. Quién sugirió concretamente que se adoptara la svástica como emblema nazi no es claro -a Hitler le gustaba quedarse con el crédito- pero su rediseño como signo y bandera partidarios están bien documentados en su libro. "Fueron hechas muchas sugerencias que, sin embargo, eran mejor intencionadas que exitosas", escribe. "Es que la nueva bandera tenía que ser tanto un símbolo de nuestra lucha, como, por otro lado, ser tan efectiva como un póster... En cientos de miles de casos, un emblema efectivo puede dar el primer ímpetu a un interés en el partido". El rápido análisis de colores en "Mi lucha" parece un artículo sobre semiótica: "El blanco no es un color que entusiasme. Puede ser usado en asociación a la idea de castas vírgenes pero no para el poderoso movimiento de un momento revolucionario...(El negro) no es suficientemente vibrante... Azul y blanco están fuera de cuestión, pese a su excelente efecto desde el punto de vista estético... (Negro, blanco y rojo) forman la más resplandeciente armonía que existe."

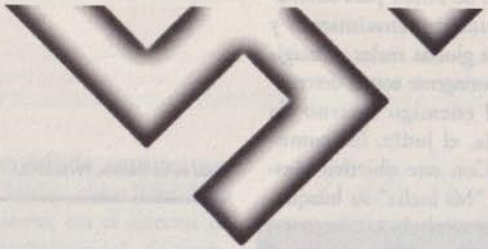
Tapa de La Svástica, 1916, EEUU.

Como director de arte y Führer, Hitler no estuvo satisfecho con los resultados del concurso abierto para diseñar una bandera al que fueron invitados todos los militantes. "Tuve que rechazar, sin excepciones, los numerosos diseños que en esos días fueron entregados por grupos en el joven movimiento y que en su mayoría habían colocado la svástica en la antigua bandera. Yo mismo, como líder, no quise participar inmediatamente con mi propio boceto, porque podía darse perfectamente que alguien más produjera otro igual de bueno o aún mejor." De hecho, de acuerdo a ciertas fuentes nazis, el diseño que el partido acabó adoptando fue ostensiblemente diseñado por el doctor Friedrich Krohn, un dentista de Starnberg a quien Hitler nunca menciona por su nombre en "Mi lucha", pero sobre cuyo diseño escribe: "No era nada malo, y además se aproximaba a mi propio diseño, excepto que contenía el error de tener la svástica en un círculo blanco con los brazos curvos. Mientras tanto, yo mismo, tras innumerables intentos había logrado una forma final: una bandera con fondo rojo, con un círculo blanco y, en su centro, una svástica negra. Y éste fue el elegido."

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

La historia de Bing-o, escrita y dibujada por Tom Lamb, diseñador industrial y autor de libros infantiles, publicado en EEUU y Gran Bretaña en 1927. Bing-o obtiene valor, sabiduría y esperanza de una vieja y sabia lechuza, a través de su regalo de un emblema mágico: la svástica.

Pese al tono autolaudatorio de Hitler (" A mediados de 1920 la nueva bandera apareció por primera vez en público... Nadie la había visto antes, y en esos días tenía un efecto como el de una antorcha encendida"...) hay dudas entre los estudiosos de que el merezca el crédito por el emblema. Aunque Hitler le da crédito a un orfebre muniques, un tal Herr Fuss, por diseñar el escudo partidario –similar a la bandera– no menciona a Wilhelm Deffke un conocido diseñador gráfico alemán especializado en logos, que había refinado y estilizado una svástica antes de 1920. De acuerdo a una ex-asistente de Deffke, María Tress, él fue acusado de ser un "bolchevique cultural" por los nazis. Pero en un reciente artículo biográfico sobre su empleador, Tress dice que "Deffke encontró una antigua representación de la antigua rueda solar alemana y trabajó sobre ella para refinarla y estilizarla. Más tarde, el símbolo apareció en folletos que él había publicado y los nazis lo tomaron como emblema propio, sólo que lo dieron vuelta...En septiembre de 1935 este símbolo fue incorporado en la bandera del Tercer Reich. Es irónico que el diseño elegido como emblema nacional y del partido gobernante haya sido descubierto y refinado por un hombre que el regimen persi-guió más tarde."



Quien merece el crédito por diseñar el símbolo nazi es irrelevante, la svástica no hubiera sido adoptada si Hitler así no lo hubiese querido, y no hubiera sido utilizada tan efectiva y sistemáticamente (más que nada a través de los oficios de Joseph Goebbels, ministro de propaganda). Hasta los más feroces enemigos del nazismo admiten que el "sistema de identidad" de Hitler es el más ingenioso y consistente programa gráfico jamás creado. Que haya tenido éxito en transformar un símbolo tan antiguo y con tal significación histórica en algo aún más indeleble e impresionante, y que lo haya hecho en un tiempo tan corto, muestran su completo dominio del proceso de diseño y propaganda política."Como nacionalsocialistas vemos nuestro programa en nuestra bandera", escribe Hitler en "Mi lucha". "En el rojo vemos el ideario social del movimiento, en el blanco la idea nacional, en la svástica la misión de luchar hasta la victoria de la idea del trabajo creativo, que en sí mismo es y será siempre antisemita".

La muerte de Hitler y la derrota alemana de 1945, 25 años después de la adopción del símbolo, detuvieron los crímenes de los nazis, pero su emblema continúa tan potente como siempre en su habilidad de inspirar terror. A menos que se reescriba la historia de la era nazi –lo que siempre es posible– este "símbolo del siglo" continuará siendo la manifestación de la hora más oscura de la humanidad, y de su faceta más terrible.

© Copyright Revista Print Enerol Febrero 1992

En buSca del logotipo Superior

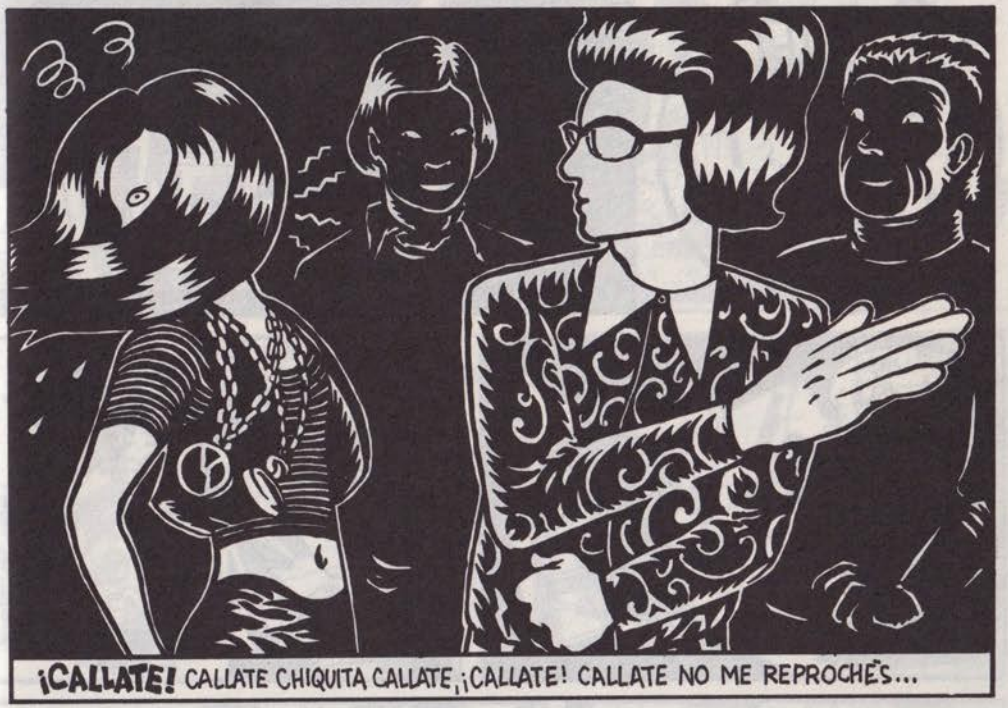
Fantoni

Archivo Historico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

ESTOY HECHO UN DEMONIO

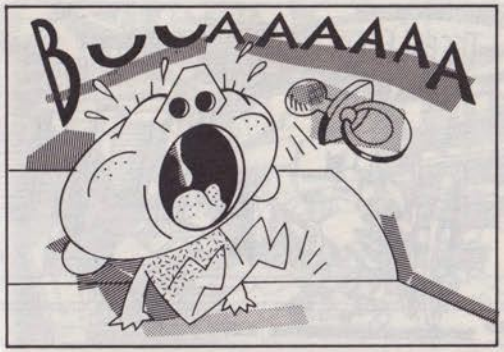
Daniel Ortiz

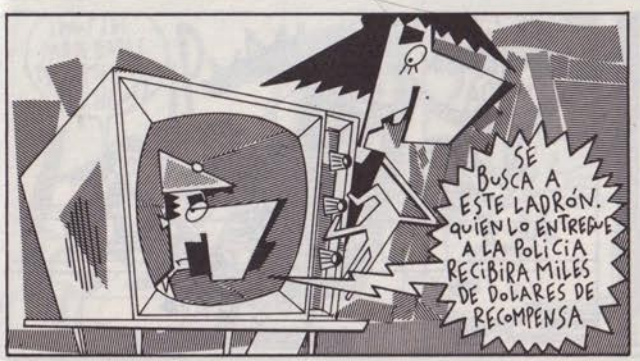
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



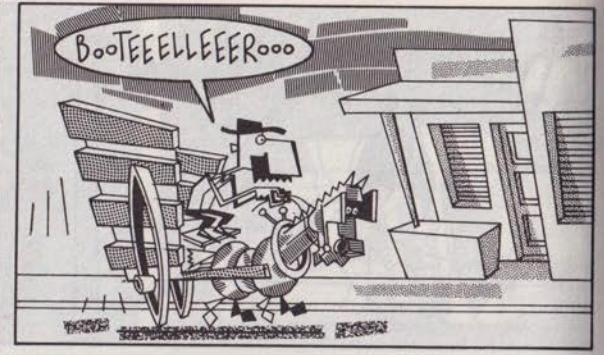
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

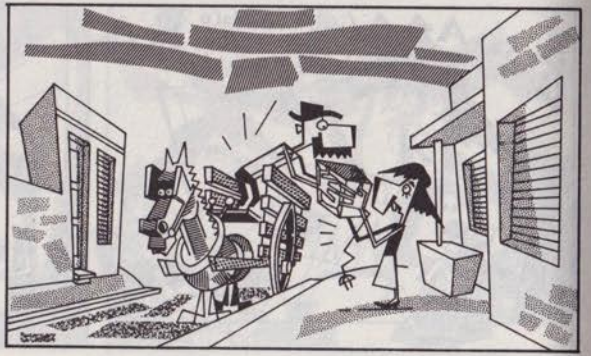
EL BEBITO SUEÑA CON UNAS TETAS LLENAS DE LECHE. LA HIJA SUEÑA CON TENER UN TELEVISOR COLOR. EL PADRE SUEÑA CON TENER UN TAXI Y DEJAR DE TRABAJAR EN ESE MALDITO TALLER Y LA MADRE...

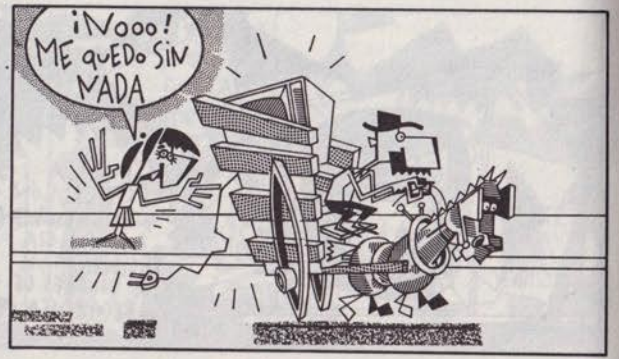


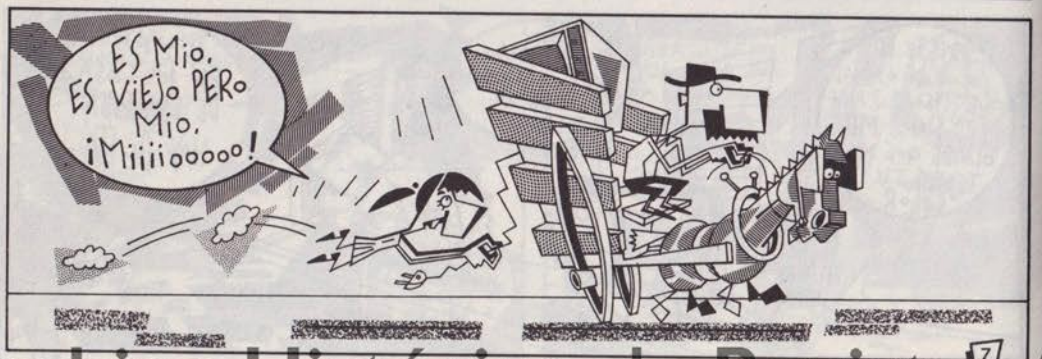


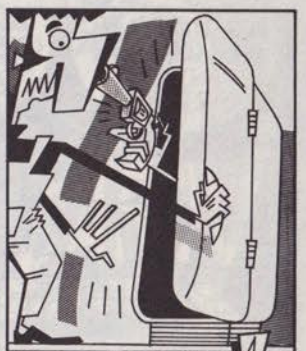
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar









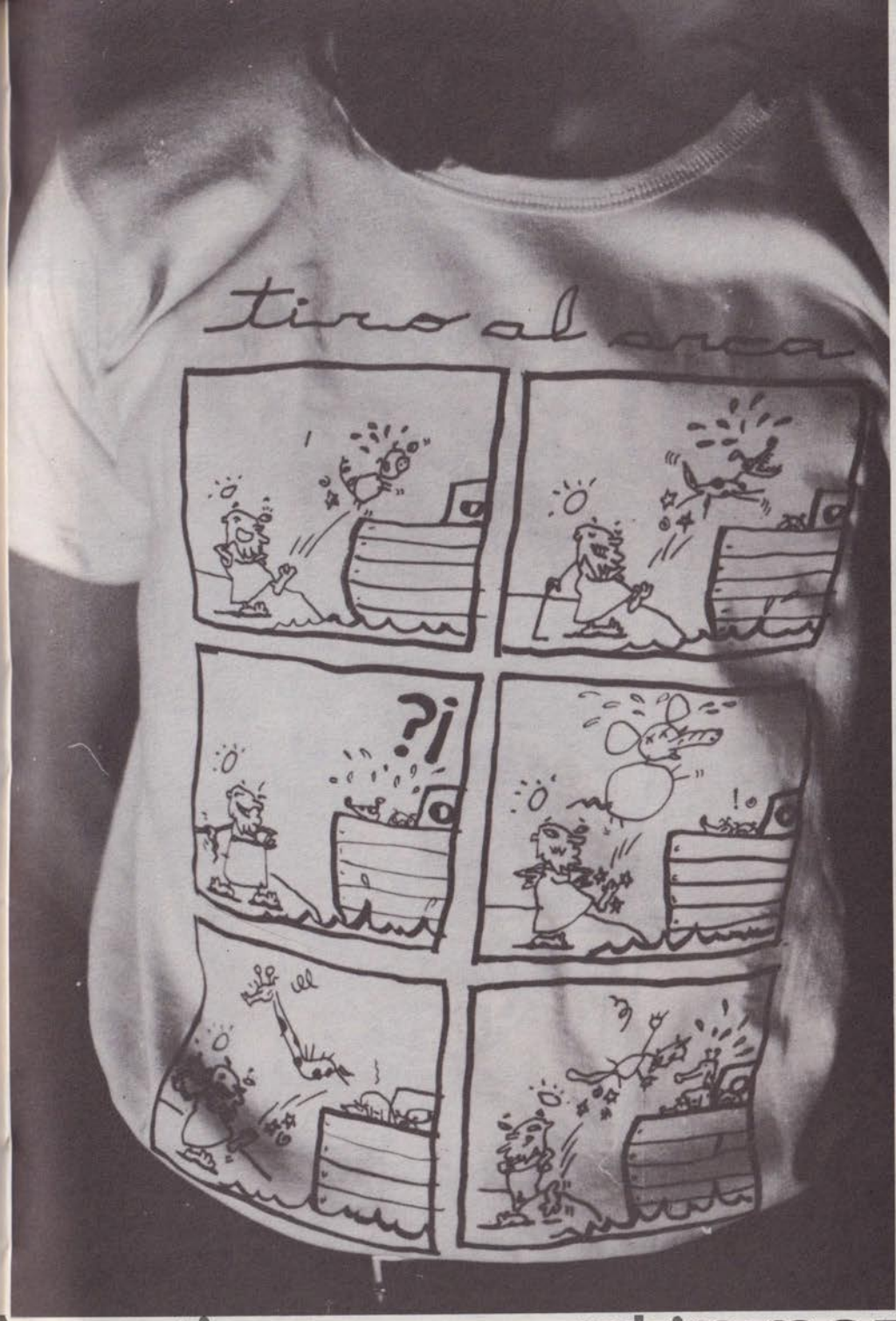


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

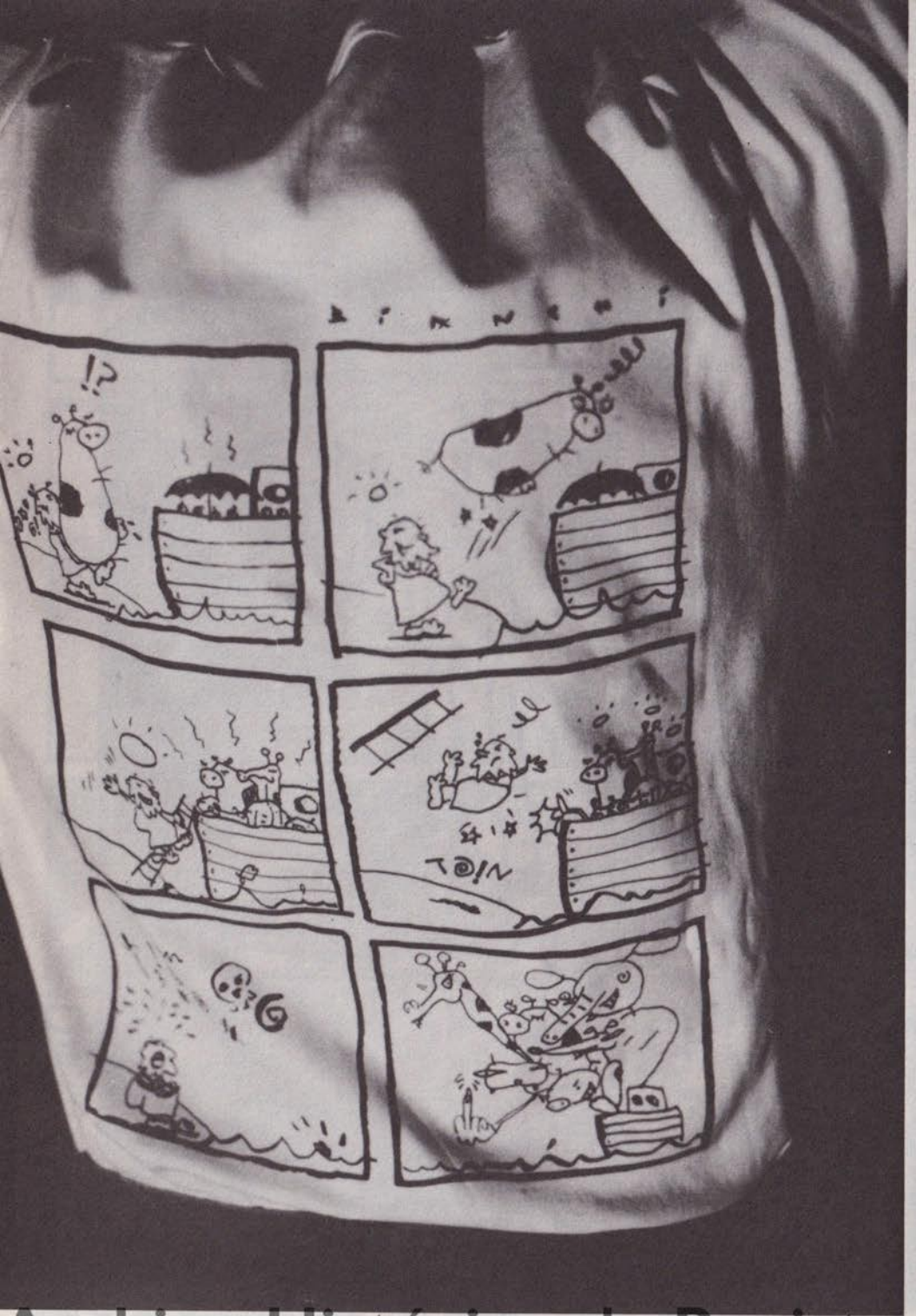
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



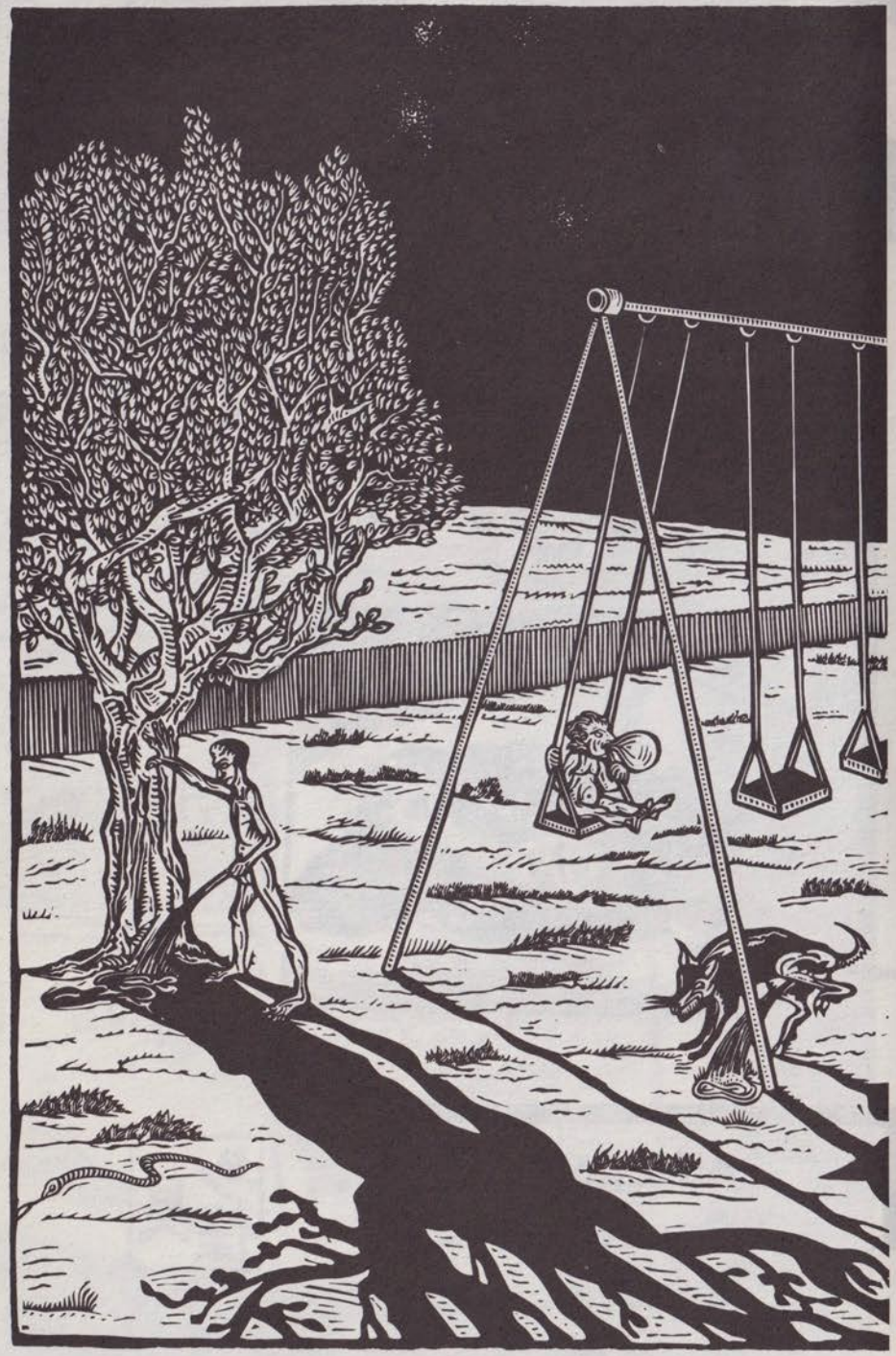
220 voltios en blanco y negro

sandwich calibre 32

grabados en linóleo

Alfredo
Benavídez
Bedoya

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



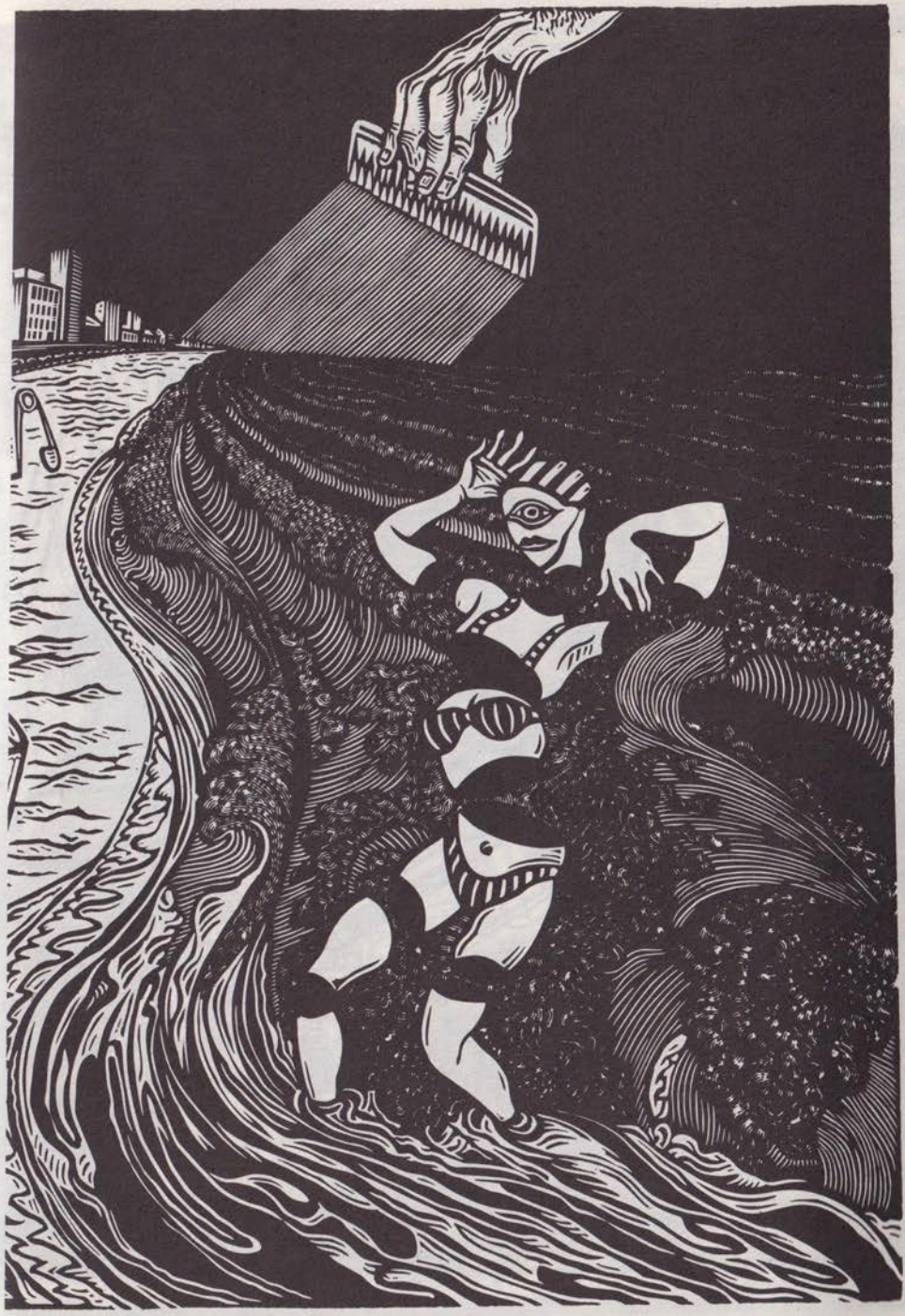
la expulsión de los fluídos y la excitación neumática

Benavídez Bedoya

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

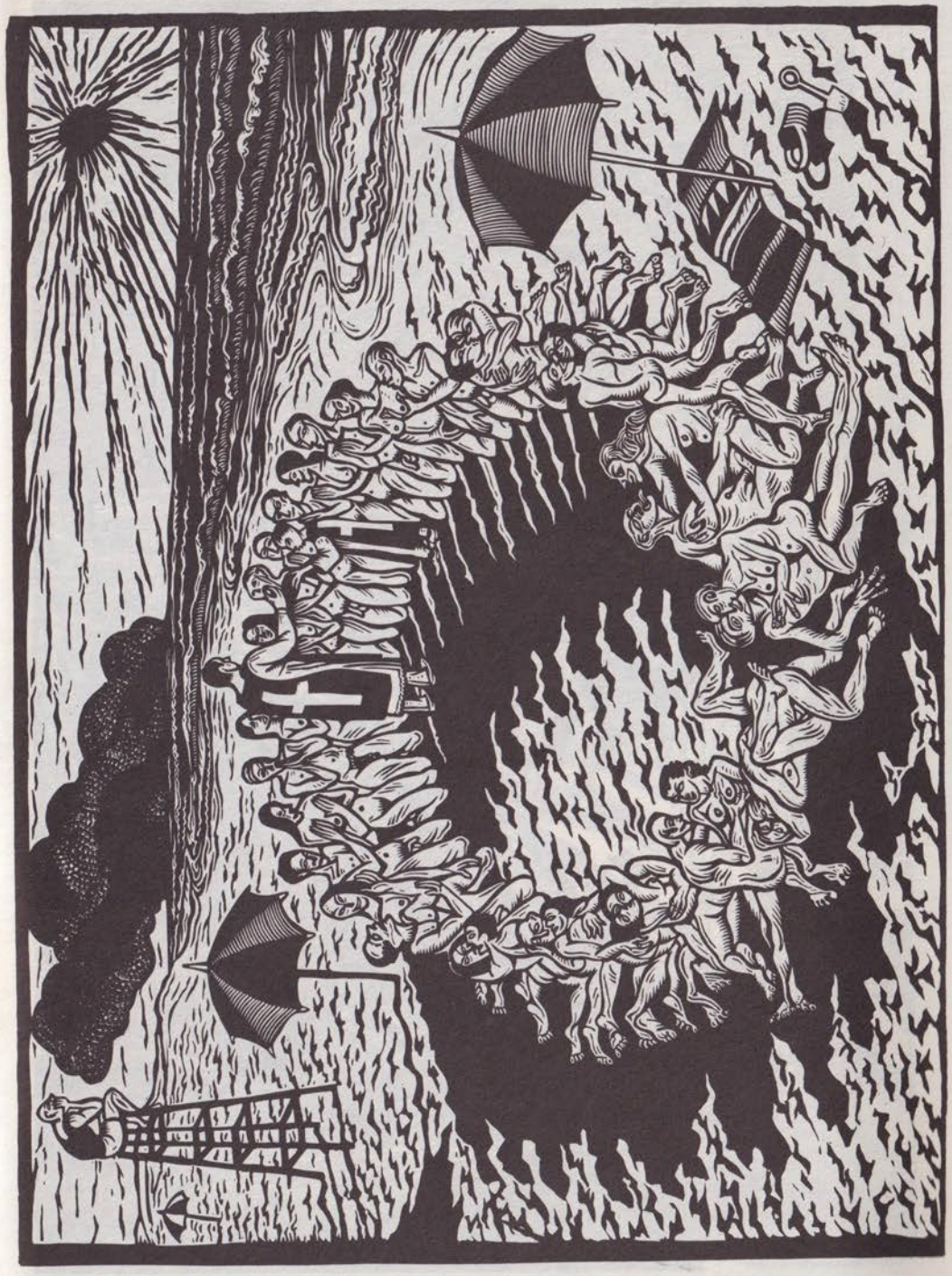
un montón de caca en atlantic city



Benavídez Bedoya

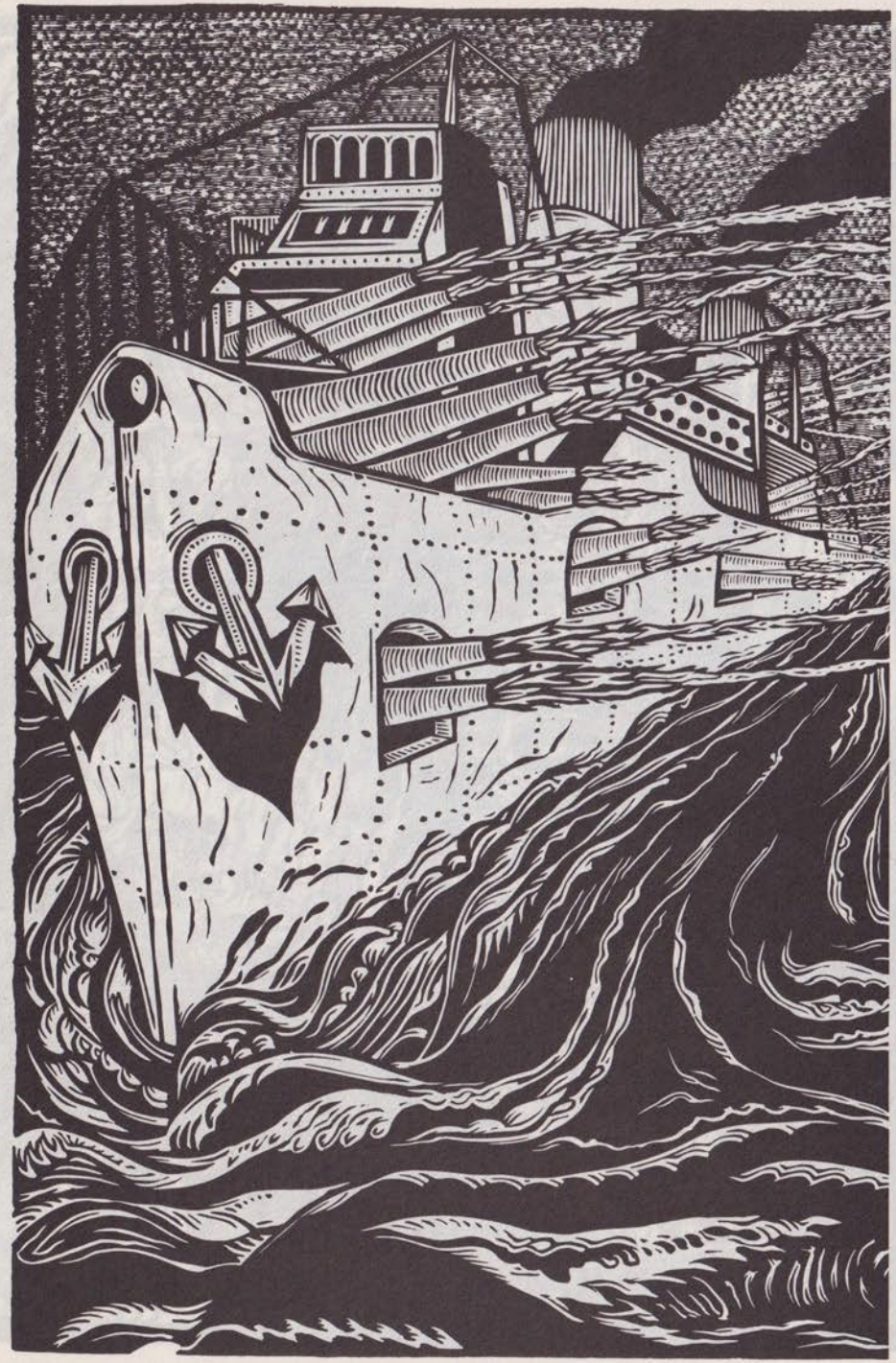
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

el jurado — Benavídez Bedoya

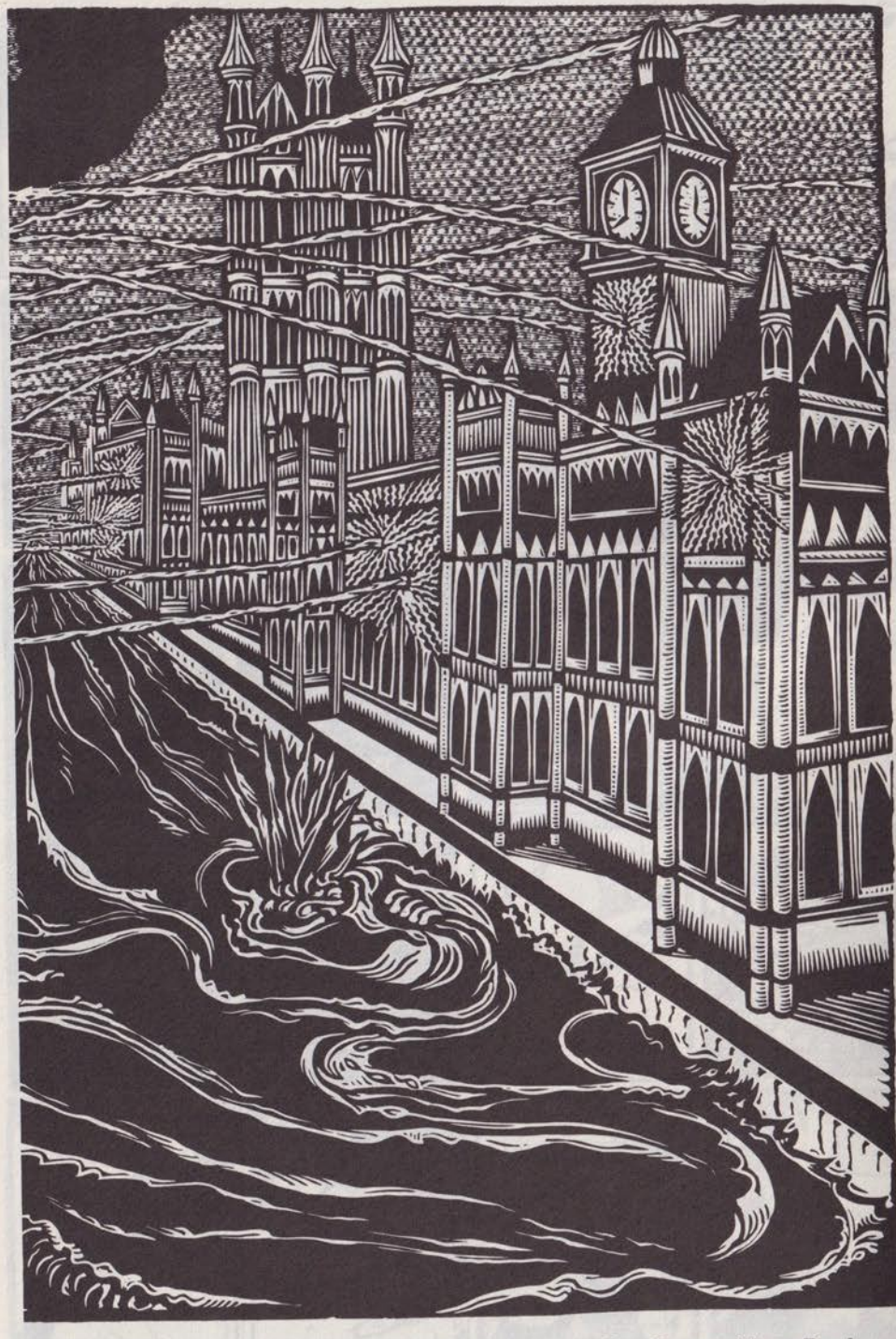


la fiesta controlada en una playa de verano — Benavídez Bedoya

Archivo Histórico de Revistas Argentinas — www.ahira.com.ar



crucero a.r.a. general belgrano bombardeando el parlamento

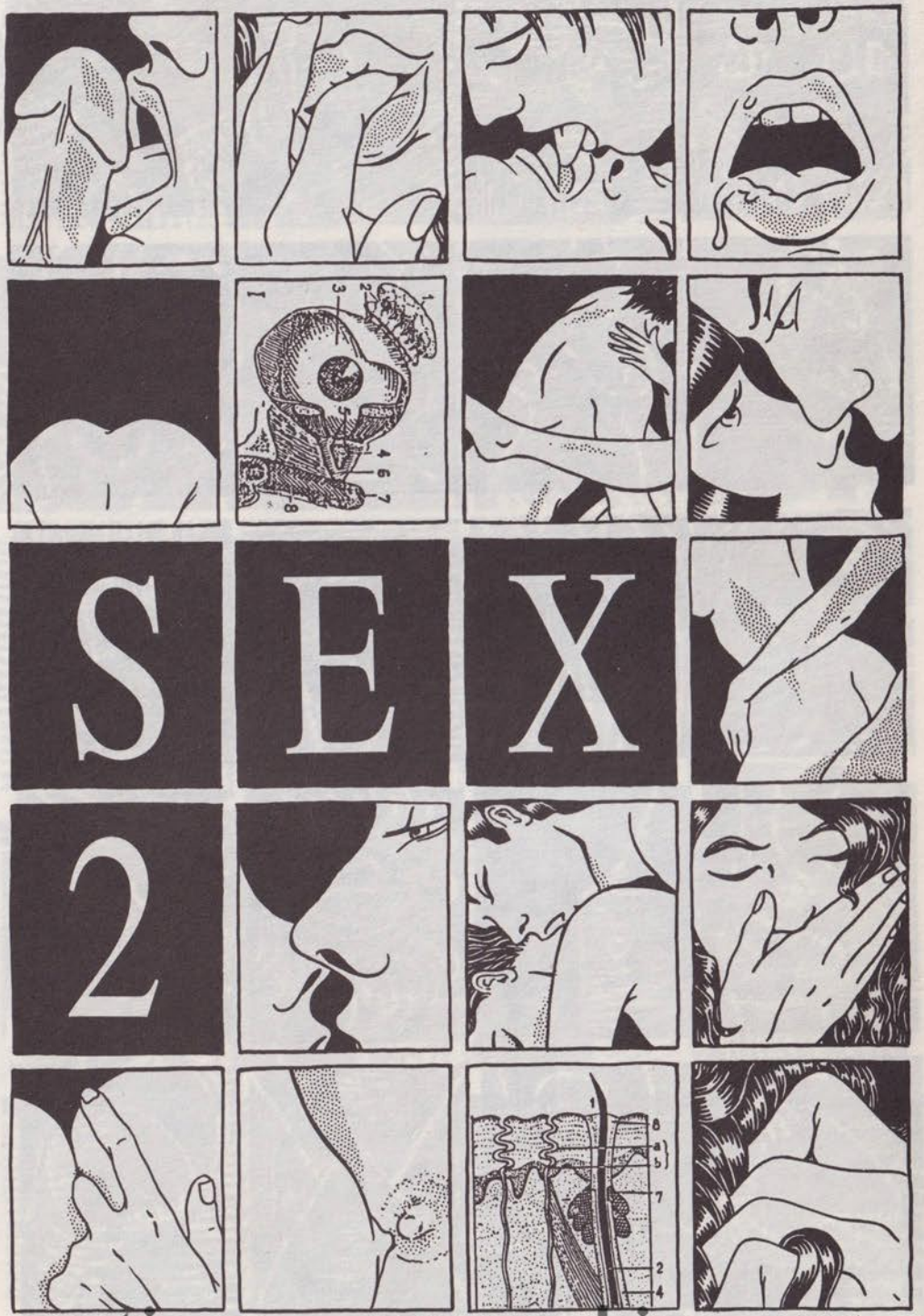


de londres

Benavídez Bedoya

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

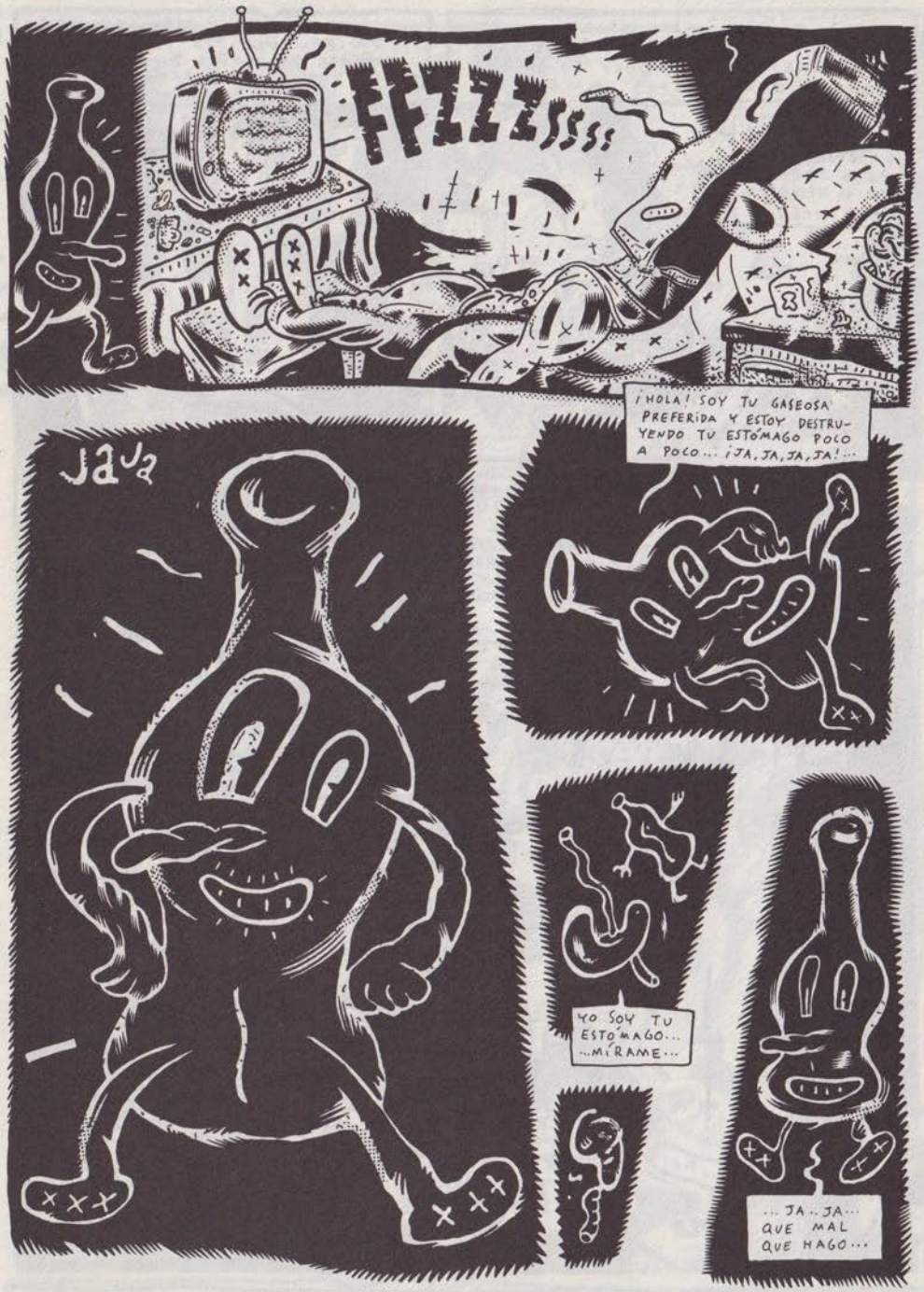
Maitena



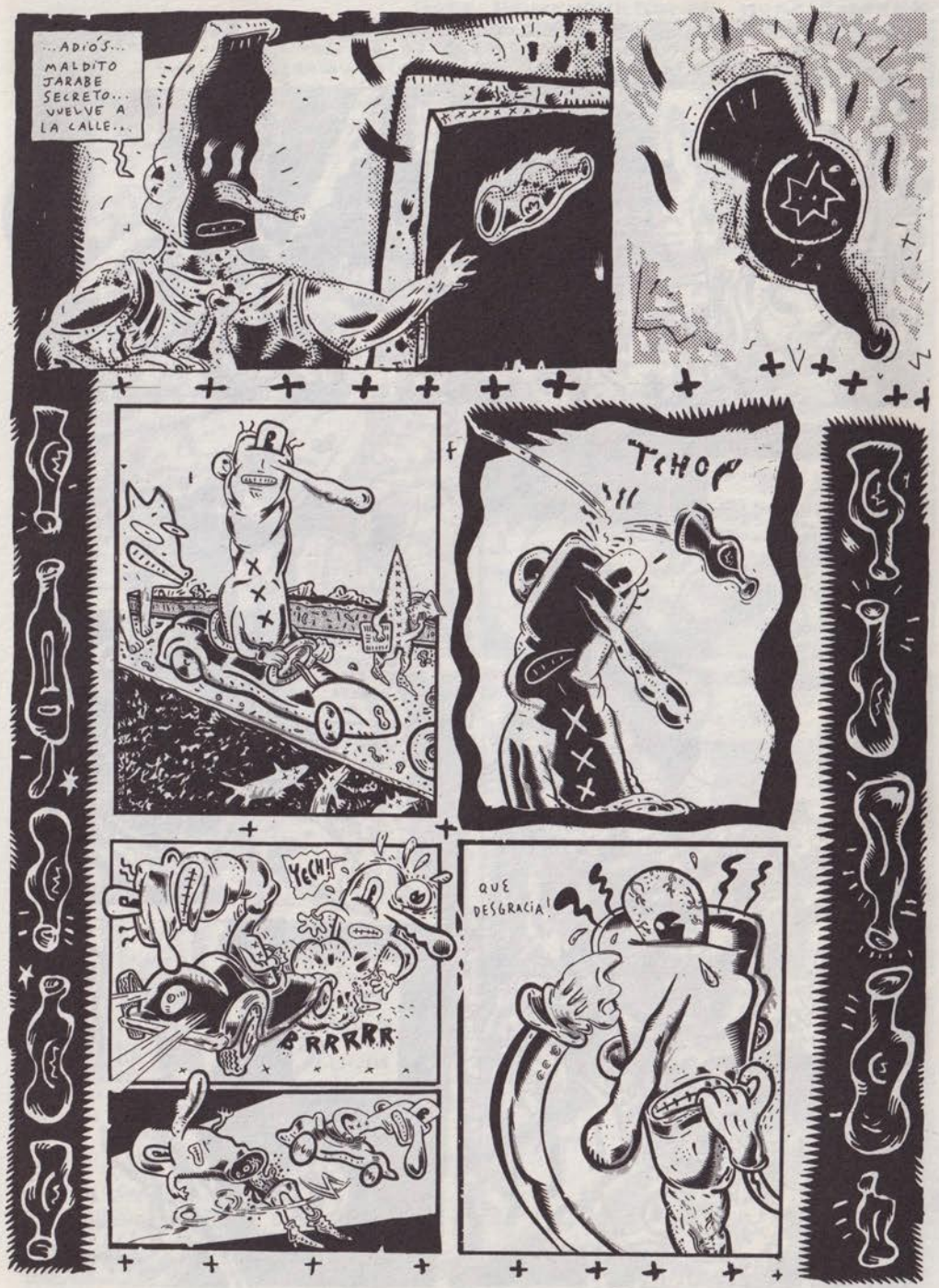
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

El lobo y el cordero

Rocambole

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Estas ilustraciones forman parte de un estudio para el arte de tapa del último disco de Los Redondos.

María Eva es la mujer de un diputado, Ruth es su amiga y confidente. La acción transcurre en un departamento de seis ambientes comprado recientemente, en Palermo chico, son pasadas las cinco de la tarde.

-Estoy desesperada Ruth, no puedo atender el teléfono, ni salir siquiera a la calle sin llevarme por delante un reportero, o sin que me saquen una fotografía. Y lo que más bronca me da, es que el hijo de puta de Juan Domingo se borró... no tuvo ni siquiera las pelotas de quedarse y pagarse un periodista, y salir por televisión cambiando su imágen, negándolo todo! Eso me duele, él no era así, Ruth!

Tené fe en la justicia y en tu abogado, María Eva, vas a ver como todo queda en la nada, y en un par de meses, tiran a alguien de un tren, o cambian al director técnico de Boca y nadie se acuerda de todo este desagradable asunto!

- Si, ya sé... pero el disgusto? Yo no quiero quedar como la mujer del diputado Candioti, el que le compraba jeringas descartables al Centro de Sidosos y se las vendía como nuevas al Hospital de Niños! Y sin comerla ni beberla! Sabés que me dijo el último día que lo ví y le pedí 1000 dólares? Que no tenía! ¡Un millón ganó! Es un sinvergüenza, Ruth, ya va a venir cuando se le acabe la plata, para que lo acompañe en la próxima campaña proselitista!

María Eva Fernández se había enamorado de Juan Domingo Candioti, en la agitada primavera de 1972, cuando era un joven operario de la industria de la baquelita, delegado gremial, y ella una estudiante de sicología, que deseaba interpretar a las masas. Eran tiempos de efervescencia, el país era gobernado por el Teniente General 'Electric Gonzalez, mientras el lider se mantenía en el exílio, junto a brujos, bailarinas y perritos caniches, María Eva y Juan Domingo se conocieron durante un discurso clandestino de Dante Mario, jefe de la gloriosa Jotape, hoy privatizada.

pancu

Juan Domingo ♥ María Eva

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Mientras tanto Juan Domingo Candioti, se encontraba muy lejos de allí, en un chalet del coqueto barrio Adolfo Hitler, en las afueras de Ansunción en la hermana República del Paraguay. Estaba un tanto nervioso, a pesar de que ya en los años de lucha, había conocido de la persecución y de la carcel, por sus ideas, después de aquel partido entre Banfield y Central en Arroyito.

-Ah! te felicito por el polvo que me echè Rubí! Disculpá nena, si no te pude esperar a vos, pero lo que sucede es que son menos cuarto, y, y media me espera el embajador. Parece que me va a conseguir a través de Salvatierra que mi asunto pase al juzgado del Dr. Perez Surubí. Ya le dije que me tiene que sacar de ésta, sí o sí! porque si prendo el ventilador, los pinto con mierda a todos!

-Pero papi, hoy íbamos a ir al coctail que dan en la embajada de Sudáfrica!

-Por una noche que te quedes en casa no te vas a morir. Además recordá que la última vez que fuimos, la mujer del precónsul sudafricano te preguntó si te teñías el pelo, o si eras rubia natural...

-Lo que Jennifer me preguntó, es si tengo ojos verdes o si uso lentes de contacto de color, te acordás que le dije donde los compré...

Rubí apareció en la vida de Juan Domingo, en una reunión a puertas cerradas de la comisión de asuntos presupuestarios, que presidía el diputado provinciano Osiris Sandoval en el cabaret Karem. Fue más o menos cuando María Eva comenzó su relación con Flavio, su profesor del gimnasio.

-Entonces, ¿no estás enamorado de mí, Flavio? Entonces no dejaste a Patricia porque me querías?

-No, la dejé porque el marido se enteró y le sacó la chequera...

Ya en la embajada, Juan Domingo Candioti es conducido al despacho del embajador, un antiguo compañero suyo, el ex senador por Zapala Confederado Ochoa. El lugar está presidido por una foto del líder a caballo y otra del presidente vestido de beisbolista.

-Mirá Candioti, estás hasta las pelotas che... yo hablé ayer con Salvatierra y me dijo que si te cagaste encima, él no te va a limpiar el culo. Vos sabés que el ministro tiene ya sus buenos quilombos... y además no te olvidés que yo también, Candioti. Yo estoy acá de embajador por aquél asunto de las frazadas para los inundados... y pensá que tampoco yo me puedo dar el lujo de que se mencione tu nombre con el de mi embajada, viejo... vos sabés que somos amigos, que estuvimos juntos en Ezeiza, y que no me olvido que me ayudaste a subir de los pelos al zurdo aquél al palco... pero yo no me puedo meter, Candioti... vos sabés que me volví a casar en diciembre, y que mi señora espera un bebé...

-Mirá Ochoa, decile a Salvatierra que se vaya a la puta que lo parió! Decile que él pone el culo en el sillón, gracias a que nosotros pusimos la guita para la campaña! Mi causa tiene que pasar al juzgado del Toti Perez Surubí antes de fin de mes, vos como abogado lo sabés! Yo voy a hacer que el mismísimo jefe me mueva el asunto!

-Y por milagro vos te creés que el jefe te va a dar bola ahora? Ahora que estás en la mala? Vos sabés que el jefe se juega por un amigo, pero en las malas nunca, Candioti!

-Sabés porque lo va a hacer Ochoa? Mirá lo que hay ahí afuera... le conseguí la Maseratti que le faltaba en la colección. Y vos se la vas a mandar por vía diplomática a Olivos. Vas a ver si el pelotudo de Salvatierra no me pasa la causa a lo de Perez Surubí!

-Que hijo de puta! Te las aprendiste todas Candiotito! Dejalo en mis manos que yo me encargo de todo. Y con tu permiso le voy a decir que yo te dí una mano para conseguirle ese auto, Candiotito carajo! Vos vas a llegar lejos!

-Son muchos años de militancia, Ochoita!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Al salir de la oficina de Ochoa, Juan Domingo se cruzó con un viejo conocido, el mayor Monosrojas, con quién cruzó un afectuoso saludo.

-Que tal mayor Manosrojas! Me alegra verlo aquí en el Paraguay!

-Afirmativo, pero lo corrijo, ahora soy coronel, y aquí en nuestra embajada estamos en el territorio de la patria!

A Manosrojas lo había conocido cuando colaboró con la intervención del sindicato. Además los ayudó, a él y a María Eva, en la adopción de los mellizos, y nada de trámites, no! Una noche, se apareció Manosrojas con los chicos envueltos en una manta del ejército y no se quedó ni a tomar café, ni quiso agarrar un peso! Y eso que Mario Alberto y Daniela -los bautizamos así por Kempes y Pasarella, era pleno mundial 78 de futbol- eran rubios! ¿Qué estaría haciendo Manosrojas en Asunción? No era que estaba preso? Ah! que boludo! Si lo indultamos!

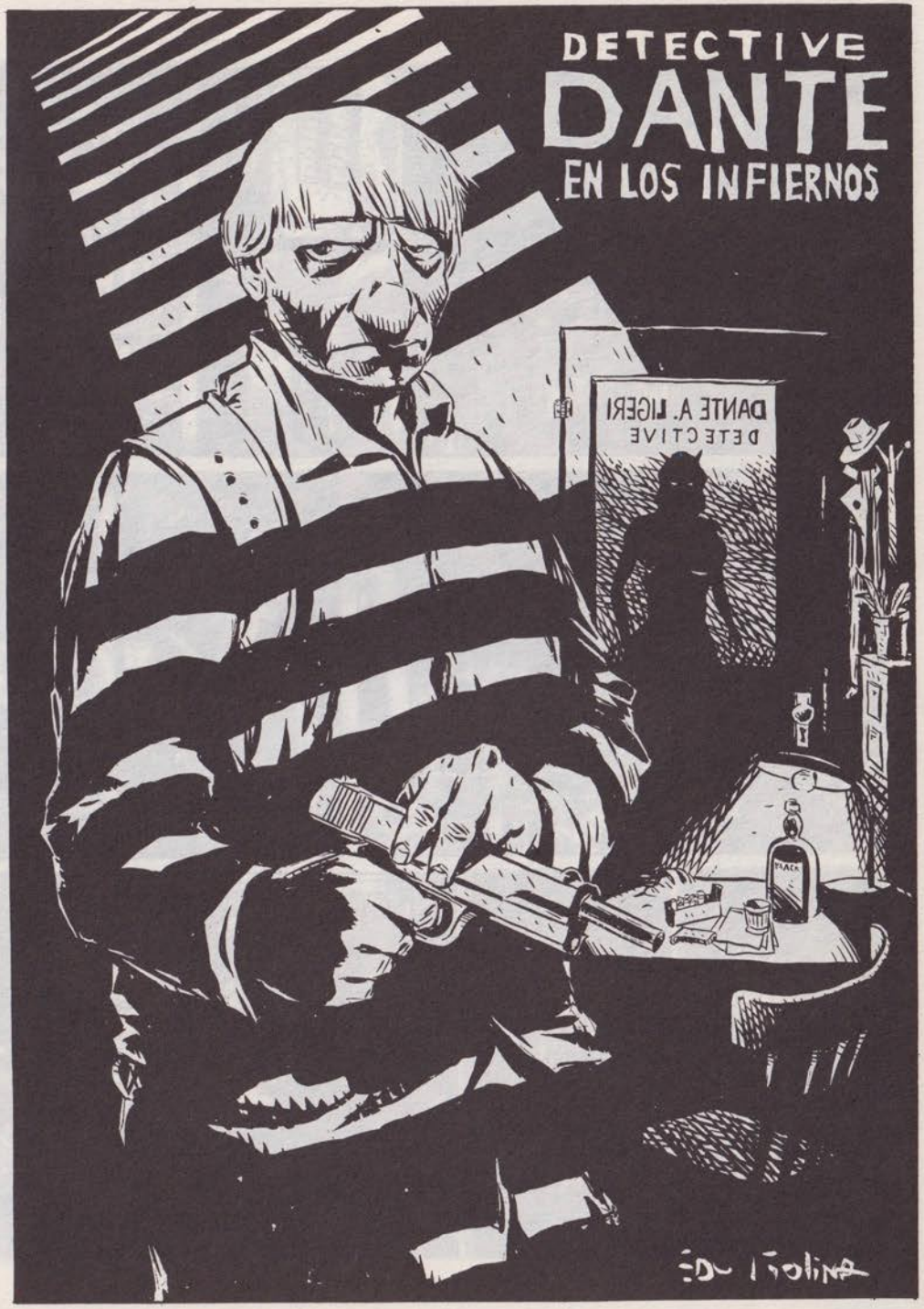
Ahora a esperar que la causa cambie de juzgado y a desmentir, a desmentir y a desmentir, que siempre algo queda. Un regalo a María Eva, unas vacaciones con el Flavio ese... y a esperar que llame la televisión, que todo lo sana!

-Gracias por atendernos, diputado Candioti! Es verdad lo que se dice de usted diputado...? lo escuchan dos millones de argentinos progresistas!

-De ninguna manera, doctor! Por respeto a la justicia en la que creo, dejaré que sea ella la que bla, bla, bla!

El 16 por ciento de los encuestados le creyó al diputado Candioti, el 19 por ciento no le creyó absolutamente nada, y el 65 por ciento dijo que no tenía opinión formada.

FIN



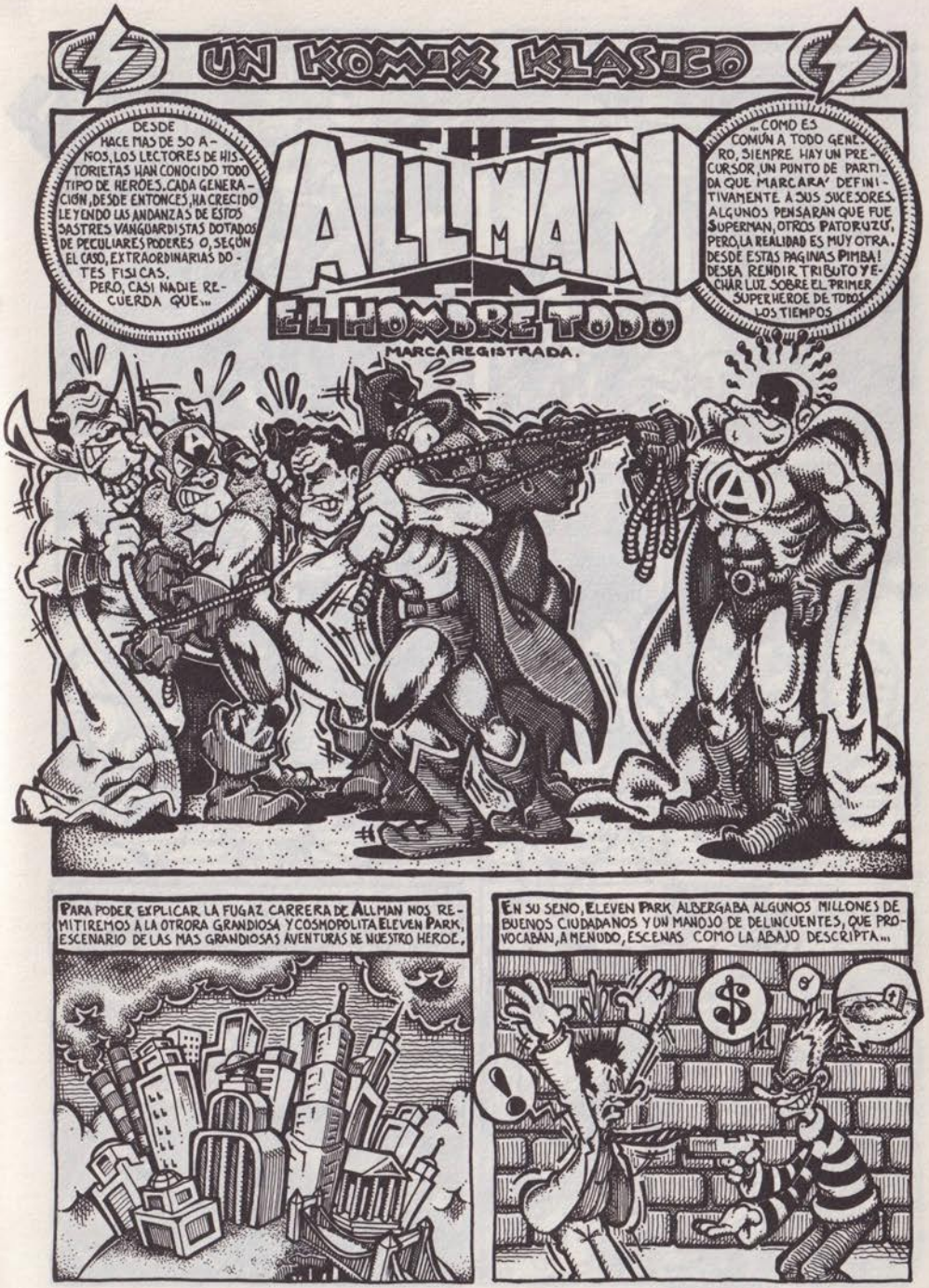
Detective Dante de los infiernos

Archivo Histórico de Revistas Argentinas | www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Ottoyonsonh
una de amor



All Man el hombre todo
MASCARA
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Y CUANDO EL CRIMEN ASOMABA SU MOUNSTROSA CABEZA, EL BUEN CIUDADANO SABIA QUE NO ESTABA SOLO YA QUE UN SUTIL RUMOR DESDE EL HORIZONTE AVANZABA ANUNCIANDO SU SALVACION!

UN INSTANTE BASTABA PARA CONVERTIR A UNA AMENAZA EN UN CRUDO EJEMPLO DE QUE EL CRIMEN NO PAGA. EN UN MOMENTO LA TENTACION DEL DINERO FACIL Y DE REPENTE, LA NADA...

MIREN, ARRIBA EN EL CIELO!

ES UN PAJARO (17%)

ES UN AVION (23%)

ES UNA SUGESTION COLECTIVA (7,2%)

ES UNA CAMPAÑA DE DISTRACCION DEL GOBIERNO (48%)

NO SABE, NO CONTESTA (0,8%)

NO, ES ALLMAN™.

¡NO!!

ADONDE, ENDONDE?

GRACIAS, MUCHACHO! UNA VEZ MAS EL DPTO DE POLICIA Y LA CIUDAD ESTA EN DEUDA CONTIGO Y TODO ESO!

QUIZAS A ESTA ALTURA, AMIGO LECTOR, UD. PUEDA COMPRENDER A GRANDES RASGOS LA ESCENCIA DE NUESTRO HEROE. MAS CONSIDERAMOS VITAL FORMULARLE LA PREGUNTA QUE TODO ELEVEN PARK SE HACIA: DE DONDE SALIO ALLMAN?...

BROFF, PRUET-TGO GROF!

YO TAMPOCO!

BIEN, PARA CONOCER LA GENESIS DEL SER MAS PODEROSO DE LA TIERRA DEBEMOS ALEJARNOS UN PAR DE CUADRAS DE NUESTRO SISTEMA PLANETARIO HACIA EL REMOTO KRYPTON...

ESTE ERA UN PLANETA AL BORDE DEL HOLOCAUSTO POR UN MOTIVO MUY EXTRAÑO Y SOLO SU CIENTIFICO MAS BRILLANTE LO SABIA. IGNORADO POR SUS PARES DECIDIO SALVAR A SU HIJO DEL DESASTRE.

ADIOS, HIJO! OJALA LA SUERTE TE LLEVE A UN PAIS MARAVILLOSO Y LIBRE DEL YUGO ATEO.

Y RECUERDA NUNCA ACEPTAR CIGARRILLOS DE DESCONOCIDOS, PUEDE SER DROGA.

SEÑOR JOR-EL SIEMPRE GUARDE EL SECRETO A PEDIDO SUYO, PERO AHORA QUE TODO LLEGA A SU FIN DEBE SALVAR A MI CLARK POR QUE EL TAMBIEN ES SO HIJO! ESPERO QUE ALGUN DIA PERDONE MI INDISCRECION.

ATIZA!

Y ASI, INMEDIATAMENTE ATRAS DE NUESTRO HEROE, PARTIO DE KRYPTON OTRO NIÑO CUYA HISTORIA FUE LEVEMENTE ALTERADA POR EDITORES INESCRUPULOSOS, PROCURANDO HACER DE ESTA IMITACION UN EJEMPLO PARA LOS JOVENES QUE SEGUIAN SUS AVENTURAS.

RETOMANDO EL DERROTERO DE NUESTRO HEROE, LLEGAMOS AL JARDIN DE LOS WAYNE, FAMILIA ADINERADA Y DE RECONOCIDO ABOLENGO QUE NO DUDARON EN HACER SUYO AL INDEFENSO SUPER HOMBRE.

QUERIDA, AQUI EL DIARIO HABLA DE SOLUCIONES MILAGROSAS PARA MATRIMONIOS ESTERILES!

Y CUANDO UNA VIDA DE FELICIDAD Y ABUNDANCIA PARECIA COMPENSAR UN PASADO TRAGICO, EN UNA ESQUINA CUALQUIERA A LA SALIDA DE UNA FUNCION DE CINE, SU DESTINO LE DEMOSTRO QUE EL NO SERIA UNA PERSONA CORRIENTE...

ALGUNA VEZ BAILARON CON EL DEMONIO BAJO LA LUZ DE LA LUNA? BUENO, DENME TODO SU DINERO RAPIDO QUE HOY ANDO CON UN PULSO DE MIERDA!

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

DOS BALAS TERMINARON CON LA FAMILIA DE ALLMAN, PERO HUBO UNA TERCERA QUE IMPACTO EN LOS GENITALES DE UN NIÑO DEJANDO LO CAPON. EL ODIO QUE DESARROLLO HACIA EL CRIMEN LE ALTERO LA MENTE DE TAL MODO QUE VIVIO CREYENDOSE UN MURCIELAGO.

POR CONTRASTE, NUESTRO HEROE SE PREPARO FISICA E INTELECTUALMENTE PARA COMBATIR AL CRIMEN. CREO UNA SUPERDROGA QUE LE RESULTO INUTIL (EL YA ERA SUPERPODEROSO) MAS FUE UTIL AL EJERCITO AMERICANO QUE CONVIRTIO CON ELLA A UN CABO EN CAPITAN.

LUEGO EXPERIMENTO CON RADIOACTIVIDAD Y UNA ARAÑA QUE RECIBE UNA DESCARGA EN VENGANZA MUERDE SU MANO, ESTO PROVOCA EN EL JOVEN CAMBIOS Y AGREGA A SUS PODERES EL MAL CARACTER DE LOS ARACNIDOS...

MAS ESTE ACCIDENTE NO LO DETIENE Y CASI INMEDIATAMENTE LA EMPRENDE CON LOS RAYOS GAMMA. UN PEQUEÑO ERROR LO EXPONE A UNA DESCARGA CON EL PODER PARA MATAR A UN RINOCERONTE, PERO A EL SOLO LE PROVOCA URTICARIA...

REPUESTO DE LOS RAYOS GAMMA VUELVE AL LABORATORIO EN MEDIO DE UNA GRAN TORMENTA Y UN RAYO IMPACTA DE LLENO EN SU CABEZA. ESTO, SUMADO A UNOS QUIMICOS QUE LO BAÑARON, LO DECIDE A DEJAR VELOZMENTE LA QUIMICA...

FINALMENTE, CON CIENTOS DE PODERES MAS A CAUSA DE LOS ACCIDENTES VIAJA PISINAI Y CONOCE A DIOS CON EL CUAL TRABA UNA GRAN AMISTAD...

CONSIDERANDOSE LISTO PARA COMBATIR AL CRIMEN SE SUME EN UNA PROFUNDA REFLEXION BUSCANDO LA FORMA CORRECTA DE TRANSFORMARSE EN EL AZOTE DEL MAL...
A PARTIR DE ESE MOMENTO LA HISTORIETA NO SERIA LO MISMO...

AMIGO, DAME TODO TU DINERO ANTES QUE PIERDA LA CABEZA!

...EL PRIMER SUPERHEROE DE TODOS LOS TIEMPOS SALIA AL RUEDO!!!

LOS PRIMEROS EFECTOS DE ALLMAN EN EL CRIMEN FUERON DEVASTADORES. NO HABIA UN SOLO DELINCUENTE EN TODO ELEVEN PARK QUE SE AVENTURASE A ROBO ALGUNO...
BAJO ESTAS CIRCUNSTANCIAS ERA LOGICO PENSAR QUE EN POCO TIEMPO LA DELINCUENCIA TERMINARIA EXTINGUIENDOSE...

PERO, CONTRADICIENDO TODA LOGICA PARA UN JUSTICIERO SUPERPODEROSO, LOS RATEROS, PUNGAS Y ESCRUCHANTES GESTARON EN SU SENO A SUPERDELINCUENTES QUE ESTUVIERAN A SU ALTURA.
A CONTINUACION PASAREMOS A ENUMERAR LOS MAS CELEBRES...

TAM

UN DIGNO RIVAL DE ALLMAN FUE DOS CABEZAS, CRIMINAL CONSIDERADO MUY INTELIGENTE POR SU CONDICION DE BICEFALO, PERO, EN REALIDAD SU MAYOR VENTAJA RESIDIA EN PODER EFECTUAR ROBOS Y HACER DE CAMPANA AL MISMO TIEMPO...

ALLMAN CREYO ATRAPARLO EN UNA ATRACO, SIN EMBARGO, EN PARTE LOGRO ESCAPAR. FUE UNO DE LOS POCOS QUE PUDO CONTARLA DESPUES DE ENFRENTARSE AL HOMBRE TODO PERO, AUNQUE TRATO DE VOLVER AL CHOREO, YA NO ERA EL MISMO.

OTRO GRANDE DEL ACHACO FUE BLAK FINGER, CUYA DESTREZA PARA EL DISFRAZ TRAJO DE CABEZA A LA LEY DURANTE AÑOS.
SU ROBO MAS AUDAZ LO REALIZO EN UN BANCO DE MAXIMA SEGURIDAD, ATAVIADO COMO ALLMAN Y BURLANDO ASI A LA GUARDIA...

CUANDO FINALMENTE LLEGO ALLMAN AL BANCO, BLAK FINGER YA HABIA MUTADO SU ASPECTO Y, EN LA CONFUSION PROVOCADA POR EL ROBO, LOGRO ESCAPAR SIN DEMASIADA DIFICULTAD.
ERA LA PRIMERA VEZ QUE ALLMAN ERA BURLADO!

FLUSH!

IRONICAMENTE, LA EUFORIA QUE PROVOCO ESTO EN BLAK FINGER HIZO QUE SE QUITARA LA MASCARA CON TANTA VIOLENCIA QUE, CON LA MASCARA, TAMBIEN SE QUITO LA CABEZA...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

EL ENIGMA
ACOSTUMBRABA ENVIAR ADIVINANZAS EN VISPERAS DE UN ROBO A MODO DE CHANGÜIN; PERO ESTAS ERAN TAN OBVIAS QUE FUE REDUCIDO SIN MAYORES DIFICULTADES.

LA MUJER GATO
ANTIGUAMENTE AQUI ESTABA SU CABEZA, PERO ALLMAN NOTO MAS TARDE QUE LAS VIOLACIONES A LAS LEYES DE PROFILAXIS NO LAS REALIZABA CON ESA PARTE DEL CUERPO.

LETEFIRUS
TEMIBLE DELINCUENTE GRIEGO LLAMADO EL PAYASO DEL CRIMEN POR REALIZAR ROBOS, SECUESTROS, HOMICIDIOS Y VIOLACIONES GRACIOSISIMOS.

Q (CÚ)
ESTE SINIESTRO PERSONAJE FUE UN ENCONADO ENEMIGO DE LA MORAL Y EL BUEN GUSTO. SU EXTERMINIO FUE FESTEJADO HASTA POR LOS DELINCUENTES.

Y, PARA FINALIZAR CON LA GALERIA DE SUPER DELINCUENTES, HE AQUI AL MAS GRANDE ENEMIGO DEL HOMBRE TODO, EL HOMBRE MISMO. ESTE NUNCA LOGRO SER DETENIDO, TAMPOCO HABIA CERTEZA ALGUNA DE SU EXISTENCIA, A PESAR DE ELLO, FUE RESPONSABILIZADO DE LOS MAS ATROCES CRIMENES DE LA HISTORIA...

LA SOCIEDAD REACCIONO EN FORMA POLARIZADA A TANTO SUPER DELINCUENTE. LA MITAD DE LA GENTE RESPONSABILIZABA A ALLMAN ARGUMENTANDO QUE ANTES DE EL, LOS DELINCUENTES SE CONTENTABAN CON LO MENOS, SIN MAYOR DESPLIEGUE...

OBJAMENTE, LA OTRA MITAD SOSTENIA QUE SIN ALLMAN, NADIE PODRIA HABER EVITADO ESTAR A MERCED DE LOS SUPERVILLANOS, ESTAS POSTURAS ANTAGONICAS PODIAN HABERSE PROLONGADO INDEFINIDAMENTE DE NO SER POR ALLMAN.

POR ULTIMO Y CON EL FIN DE EXPONER UNA COMPLETA DESCRIPCION DE ALLMAN, ENUMERAMOS A CONTINUACIÓN LOS PODERES QUE OSTENTO EL HOMBRE TODO EN SU LUCHA CONTRA EL CRIMEN. (NO SE SORPRENDA, AMIGO LECTOR, SI ENCUENTRA SIMILITUDES ENTRE ALLMAN Y ALGÚN CULORROTO CON PRETENSIONES DE HEROE QUE UD. HAYA LEIDO ANTERIORMENTE... COMO YA DIJIMOS, EL HOMBRE TODO FUE EL PRIMERO, EL MEJOR Y EL MAS COPIADO)...

PODIA ESTIRARSE: EN REALIDAD SU VELOCIDAD LE PERMITIA ESTAR A TIEMPO EN CUALQUIER CRIMEN; PERO, EN OCASIONES, EL PROTOCOLO LO OBLIGABA A PERMANECER EN UN SITIO Y ENTONCES ECHABA MANO DE SU ELONGACIÓN.

PODIA VIVIR BAJO EL AGUA Y GOBERNAR CON SU TELEPATIA A LAS BESTIAS MARINAS, LO CUAL LE RESOLVIA, EN PARTE, SU DIETA ALIMENTARIA...

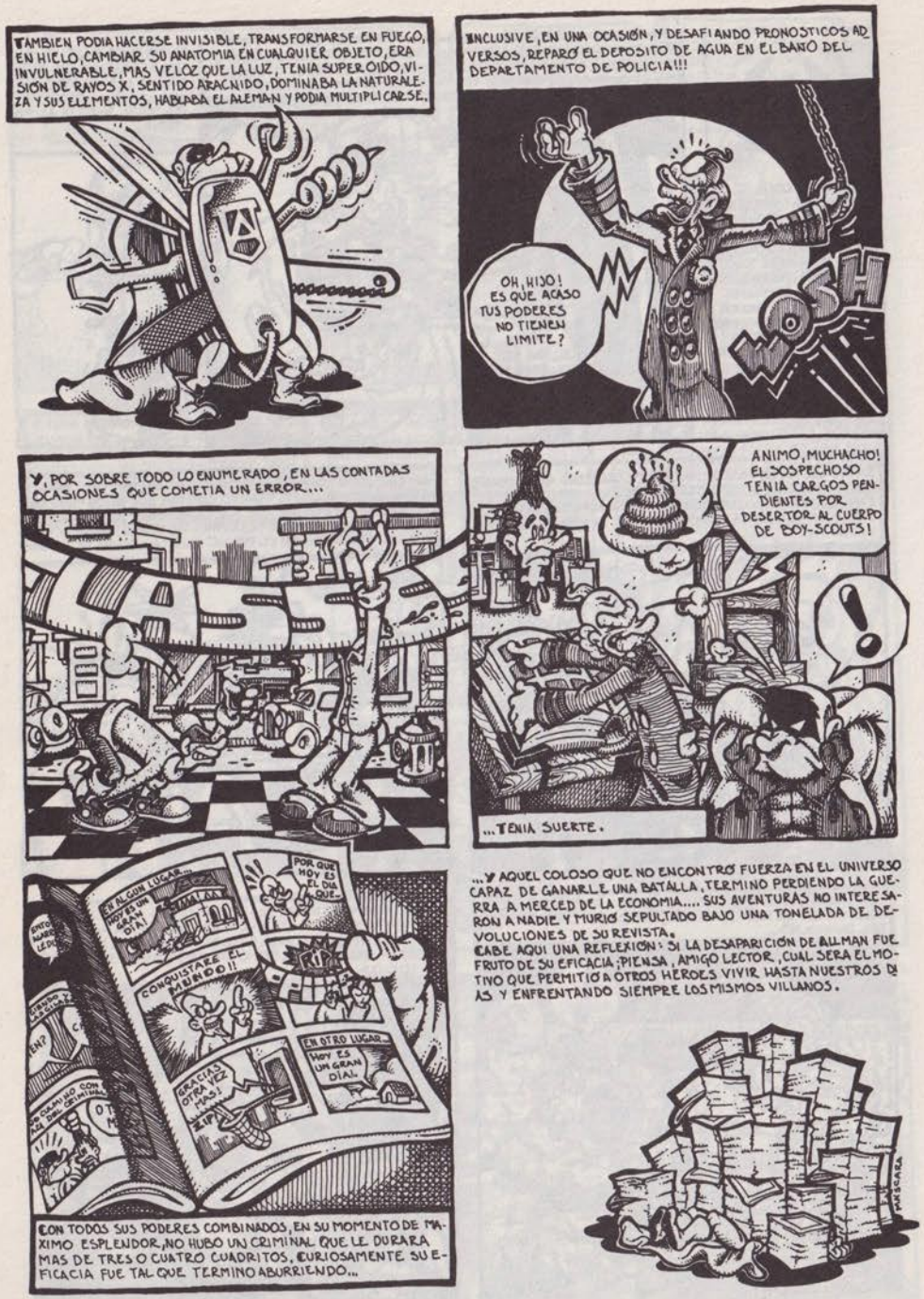
ENTRE SUS ARMAS POSEIA UNA VARA DE GRAVEDAD QUE CONVERTÍA EN ENERGIA LA LUZ DE LAS ESTRELLAS. CURIOSAMENTE, EVITABA USAR ESTA MAGNIFICA HERRAMIENTA DEBIDO A QUE JAMAS SUPO PARA QUE SERVIA NI COMO SE USABA...

NO ENVEJECIA: SI BIEN ESTA CUALIDAD NO ERA MUY UTIL PARA REDUCIR DELINCUENTES (SALVO ESPERAR QUE ESTOS MURIERAN DE VIEJOS) FUE MUY IMITADA POR LA MAYORIA DE SUS SUCESORES. Y DE NO HABER DESAPARECIDO, BIEN HUBIESEMOS PODIDO IMAGINARLO EN EL FUTURO CON LA LOZANIA DE SIEMPRE.

CON SU GRAN PODER MENTAL PODIA MOVER UNA PIEDRA QUE SE HALLASE EN UN REMOTO PLANETA PERDIDO EN EL CONFIN DEL UNIVERSO...

SOBRE ESTE PARTICULAR SUS DETRACTORES ASEGURABAN QUE TAMBIEN PODIA LEER LA MENTE DE LOS DELINCUENTES, CUESTIÓN NUNCA ACLARADA A FONDO POR ALLMAN, DE QUIEN SE SABIA, DISFRUTABA COMO UN NIÑO CON LOS INTERROGATORIOS...

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



La muerte del perrito

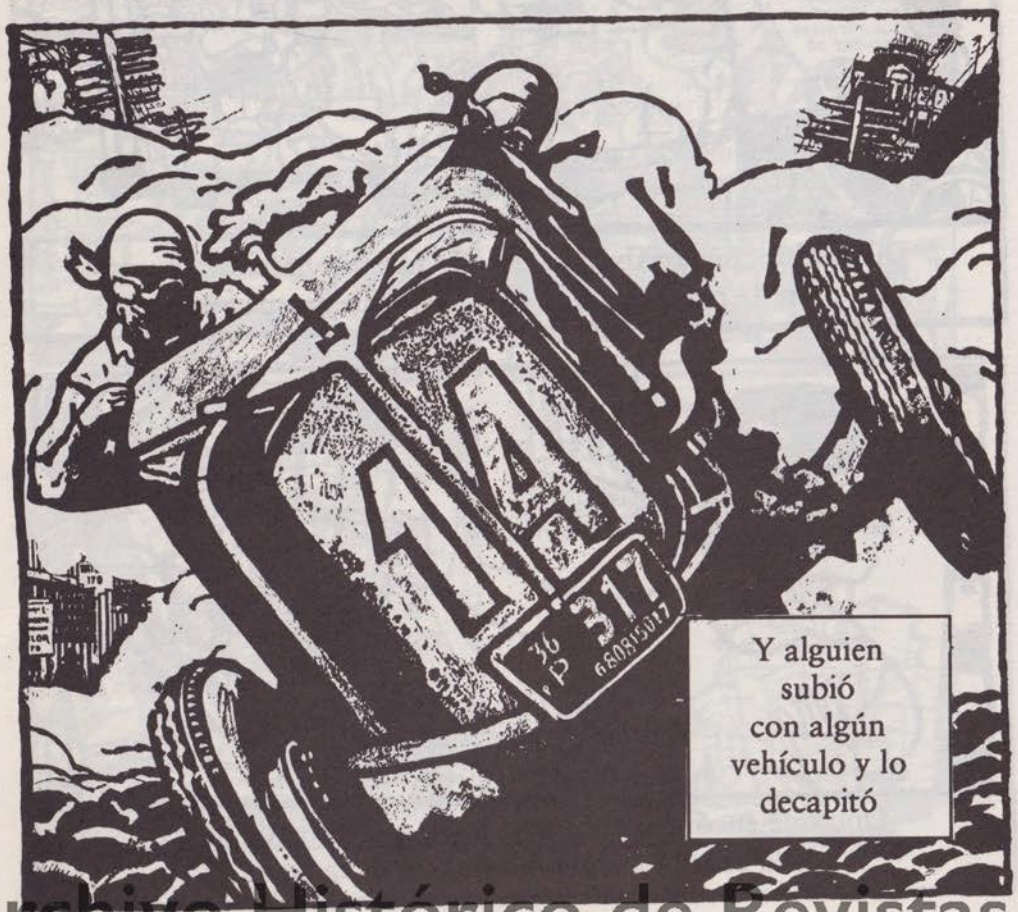
Forcadell

Distraídos conversábamos cuando nuestra hermana puso, sobre la mesa de té, la cabeza de nuestro perrito.

Dijo que encontró el cuerpo junto a la verja de hierro y la cabeza a alguna distancia de la acera.

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

El pobre sin duda había sacado la cabeza para mirar el codiciado mundo externo...



Levanté el cuerpo y lo llevé hasta la mesa de té

Junté la cabeza con el cuerpo para evitar a mi alma la visión sangrienta de las cavidades donde están los hilos que movían a un ser tan afectuoso

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Luego le puse
tafetán engomado,

unos cartones como sostén
y até un pañuelo encima

En mi anhelo de ver su vida lo empujé

Dio con el costado en el suelo

Renqueando y
dando tumbos
continuó
su vida confusa,
andando en
círculos.

Al fin caminó arrastrándose

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Y antes de detenerse para siempre me lamió la mano

Mi hermana y algunos chicos lloraban.

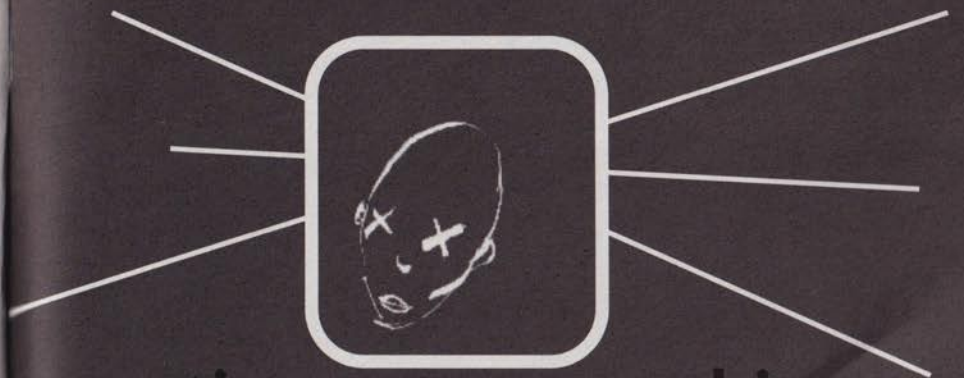
Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

el CUARTO CIEGO

texto Luis Gruss
ilustraciones Ralveroni

Dentro de los ojos cerrados
cerrarlos aún más. Así,
Peter Handke
hasta las piedras cobran vida.

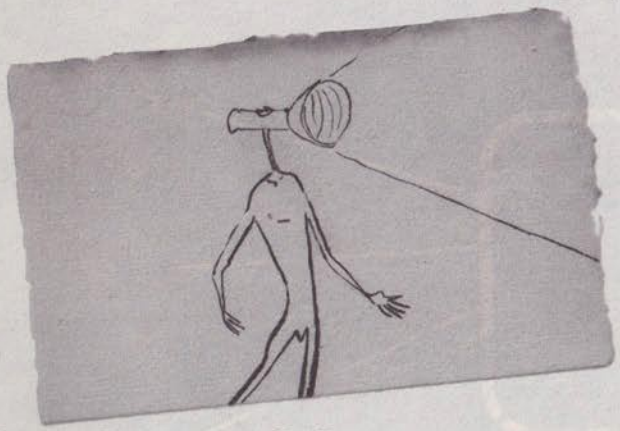


Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

EL GRAN OJO del robot recorre la emulsión fotosensible con un láser espía. Las sales de plata tienen sed de luz. Pero en la Gran Fábrica de Imágenes no hay ventanas. Los pasillos son obsesivamente oscuros, largos, improbables. Y los operarios se deslizan en silencio como anguilas. Leen los relojes de la Máquina con un LED, una linterna roja que llevan en la boca, y aprenden a entender signos extraños en la penumbra de rubor.

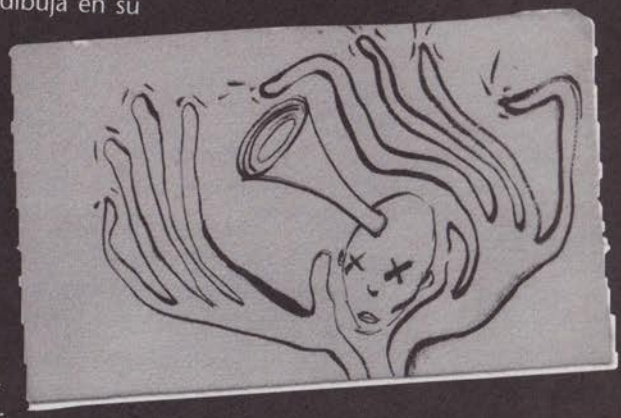
Detrás del *cuarto ciego* -un depósito donde las grandes bobinas de película se amontonan en la tiniebla absoluta-, Jorge empieza su jornada con un flash. Es el único ciego verdadero. Pero ahí adentro todos son iguales: sólo ve el que toca, el que intuye, el adivino. El viejo Tiresias lo era. Fue enceguecido por haber visto desnuda a Atenea mientras se bañaba. Jorge nunca vio algo semejante. Pero igual fue castigado. Ahora coloca la banda de arrastre en el carrete, hace girar el chasis y dice: *yo sé lo que es el sol, lo llevo adentro.*

Sus manos están pegoteadas de gelatina y alojenuros de plata. *Yo sé lo que es el sol*, vuelve a decir, y por la cinta transportadora envía al mundo otro rollo de 35 milímetros y 24 ojos hermosos, abiertos a todas las posibilidades. Se levanta de la silla y deambula en silencio por la Zona Oscura, derivando por galerías completamente desprovistas de obstáculos. Abre de pronto una puerta vaivén. Camina casi con la seguridad de un vidente. No se equivoca: sabe que entre el sector de empaque y el cuarto ciego hay cincuenta y tres pasos exactos. Sabe que si sube además veinte escalones, la va a encontrar. Ella lo espera en el depósito envuelta por un haz de luz verde amortiguada. El delantal entreabierto, el corpiño desabrochado.



El hombre fricciona ese cuerpo con desesperación. Lo huele, lo amasa, lo va leyendo como un láser espía. Suena un timbre y las sombras se separan y se funden con las otras sombras del lugar.

Jorge busca su bastón barreminas. *Mi caballo*, dice. Sube al colectivo y le sonríe al chofer. *Es mi gran día*, susurra enigmático en su oído. *Esta noche tengo mucho trabajo*. En su casa come una manzana y mientras lo hace trata de imaginarla. La dibuja en su cabeza, pero sospecha que la fruta no es así en la realidad. *Maldición, los dedos me engañan*. Todavía en las manos tiene olor a mujer. Y un plan. Toca al piano una pieza extraña y breve. ¿Cómo será una manzana? Abre el tercer cajón del escritorio que fabricó en su taller y automáticamente se enciende una luz. También es luminoso el muñeco de madera que armó con recortes sobrantes de la carpintería. La luz le sale por los ojos, por la boca. Y un ventilador enloquecido da vueltas en el pecho.



Ahora quiere jugar. Toma con las manos a un gatito que se había escondido debajo de la pileta. Pacientemente circunda el cuello del animal con una cinta de la que cuelga un cencerro. Lo deja ir, pero por poco tiempo. Del cajón iluminado extrae un revólver mediano, de bajo calibre, con el que suele practicar tiro guiado por el sonido de un timbre ubicado en el centro del blanco. No

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

le cuesta hacer impacto en algún rincón vital del felino, que cae fulminado en el jardín. *Los odio* -piensa, mientras guarda el arma- *se comen a los canarios*. A veces les acierta entre los ojos, un buen sitio.

Pero después se encierra en el sótano y llora lágrimas ciegas.

¿Para qué la luz en los cajones? *Para ver mejor las herramientas*, se burla de sí mismo con una mueca de impostado humor. Va a la cocina y come higos recién arrancados. Cruza el patio y una vez en el taller traba las puertas por dentro. Se coloca en la cara una máscara de gas que conecta directamente a la red con una manguera de estufa. Abre la llave y el día termina con un flash. *Yo sé lo que es el sol*, dice. Y se apaga.

dos

CADA PIEDRA tiene su posibilidad en un lugar del cuerpo.

Valeria lo aprendió de Kenso Kawabata, gran maestro del masaje shiatzu japonés. Y se lo recuerda ahora a su paciente, mientras acomoda los cristales sobre un pie, un brazo, un rostro dolorido. *Una piedra oscura devuelve a la tierra la pulsión de muerte*, dice. Y con los dedos inicia un movimiento enérgico sobre la piel, recorriendo esas líneas invisibles que el anciano maestro llama *los meridianos de la acupuntura*. Abre la tapa de su reloj, toca las agujas duras, y despide al visitante. Después guarda los cristales en vasijas de kyoto, olvidando sobre la mesa una piedra negra y rugosa que encontró en la cuesta del volcán Cotopaxi, durante su viaje al Ecuador.

En esa época veía con los ojos. Ahora presta atención a otros datos: la voz temblorosa o firme, la vibración de la mano que la ayuda a cruzar las avenidas, la adherencia de otra lengua adentro de su boca, el relieve del muro y la vereda. Antes vivía con un hombre alto y callado. Cuando se hizo de noche, el amante desapareció como todo lo demás. Valeria ejerció entonces la mirada interior. Pero tampoco vio nada. *Mamá, no quiero dormir con la luz apagada*. Buscó una jaula y se encerró. Cuando salió por fin a la intemperie, tropezó con bultos informes, hostiles, crueles. Sus primeros amigos ciegos la convencieron: *el bastón es la libertad*.

El bastón es como un dedo que se prolonga y llega hasta el suelo. Hay que apuntarlo delante de cada pie a cada paso, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda. Es una señal blanca, metálica y universal de la ceguera. *Ahora camino sola. No me para nadie*. Con esa vara milagrosa transitó como loca por las calles. Evitó los pozos -*que son ciegos porque te tragan sin verte*-, y buscó un amor libre de sombras. Cuando creyó haberlo encontrado en otro no vidente, soñó en voz alta: *ah, qué maravillosas caricias debe encerrar el amor sin ojos*.

Se equivocó otra vez. Porque además de ciego, el hombre era torpe.

Nuevamente sola, se acostó en la cama y se cubrió de esbeltos cristales. Amatistas, cuarzos, micas y diamantes sin pulir. *Cada piedra tiene su*

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

posibilidad en un lugar del cuerpo. Hasta que se levantó de pronto en una erupción volcánica. Las piedras rodaron hacia abajo, resbalaron por su cuello, se lanzaron al abismo entre sus pechos, se derramaron como lava ardiente por el piso de su cuarto hasta llegar a la cocina. Todas las tensiones y los nudos salieron hacia afuera. Valeria se sintió otra vez limpia, liviana, bella en su oscuridad.

A veces veo luces cuando son fuertes. El sol directo sobre la retina. El fogonazo de un faro. Pero ninguna imagen me ilumina.

Kenso Kawabata le contó la historia del samurai que fue contratado por el emperador Oki a fin de seleccionar al mejor caballo de la comarca. Al cabo de tres meses el samurai volvió de un largo recorrido diciendo que había encontrado un animal extraordinario. *Es alazán y está en la otra orilla del lago* . El emperador mandó a buscarlo, pero cuando llegó, resultó ser un corcel viejo y negro. Enfurecido, Oki llamó al samurai y le dijo: *ni siquiera sabes distinguir el color o la edad de los animales*. El anciano guerrero le respondió en voz muy baja. *Soy ciego, es verdad, y quizás por eso veo nada más que lo esencial. Sólo reparo en el mecanismo espiritual de las cosas.*

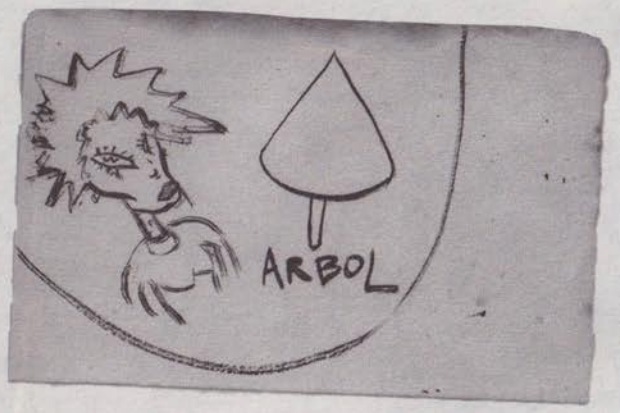
El caballo encontrado por el samurai era, en efecto, el mejor de todos.

tres

¿EL VERDE? Yo conozco a una ciega que le encanta ese color. La pobre no puede ni siquiera imaginarlo. Pero qué pasa, a ella le dijeron que tiene ojos verdes, que son muy hermosos, que ni siquiera se le nota que es ciega. Y esa es su idea del verde. A tal punto que cuando piensa en los colores de un árbol, piensa en sus ojos, y así es como entiende la idea del color. Los ciegos no sabemos nada sobre eso, pero...El vestido que usó mi madre el día de mi cumpleaños era amarillo. Yo sé cómo es el amarillo porque recuerdo el vestido que mi madre se había puesto el día de mi cumpleaños. ¿El color rojo? La sangre, el peligro. ¿El negro? A ese sí que lo conozco bien.

Nosotros necesitamos que las cosas sean nombradas, y si es posible, tocadas. Ustedes tienen un mundo mucho más rico. Les dicen *la mesa de la cocina* y la abarcan en un solo golpe de vista. Nosotros tenemos que atraparla parte por parte. Primero la tabla de arriba, después las patas, los detalles. Al fin dibujamos en la cabeza *la mesa de la cocina*. Para imaginar un árbol pensamos en una forma cónica muy alta. Para saber su tamaño preguntamos: ¿es más grande que una silla? ¿es más chico que un arbusto? Y finalmente comprendemos. Pero nuestro universo de formas es tan limitado que nos cuesta mucho

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar



actualizarnos. Yo no puedo imaginar un vehículo espacial. Su forma es demasiado estrambótica, demasiado irregular. ¿Es como un auto? ¿Como un avión?

Ustedes leen muy rápido. Nosotros, con el braille, también leemos, pero más lentamente. Nos alcanzan apenas seis puntos en relieve para ver todas las letras, todos los signos matemáticos, todas las notas musicales. Por eso mismo, si los ciegos no cuidamos la sensibilidad de nuestras manos, es como si perdiéramos la vista...

Nuestra fuerza no está en compensar la ceguera con un supuesto mayor desarrollo de otros sentidos. Lo que hacemos es percibir detalles que ustedes pasan por alto, simplemente porque no los necesitan. El eco en una habitación nos informa de su tamaño, y hasta de la cantidad aproximada de objetos que contiene. Y además tenemos el tacto, claro. Podemos imaginar un rostro si lo tocamos con los dedos. Pero no podemos saber qué relación existe entre la imagen que armamos de ese rostro y la realidad. No podemos comprobar la veracidad de nuestras ilusiones. Y no existe prueba alguna que nos alcance.

Hay ciegos que se encienden y ciegos que se apagan. Conozco a uno que después de perder la vista fue abandonado por su mujer. Ella se pensaba sostenida, protegida. Pero cuando vio que su marido se había quedado a oscuras, se sintió perdida. Y lo dejó. El hombre empezó a vivir de esa manera la hostilidad del mundo. Y se hundió todavía más abajo.

Hay una gran diferencia entre el ciego de nacimiento y el que perdió la vista a una determinada edad. Y es ésta: *el que no ha visto nunca, no perdió nada. Recuerdo un poema que empieza parecido: el que no aprende nunca toca el fuego.* Nosotros nunca terminamos de aprender. Pero miramos el fuego con las manos.

Me preguntaron, ¿y si te fuera dado ver una sola cosa por sólo un instante, qué sería? VERÍA TODAS LAS COSAS, respondí.

*Estos textos se inspiran libremente en testimonios recogidos por el autor. Se agradece muy especialmente la colaboración brindada por Cecilia, Carlos, Leonardo, Juan, Jorge y

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

* EL REINO DEL REVÉS © MARÍA ELENA WALSH

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Quince minutos de FAMA! FIN!

8

LINEA ZETA

Color
Imagen
Estética
Placer
Pasión
Gráfica
Rock & Roll
Cibernética
Cultura
Música

Cabildo 2165 (y Juramento)
Santa Fe 2340 (Martinez)
Cordoba 379
Billinghurst 1862

Paraná 345

Archivo Histórico de Revistas Argentinas www.ahira.com.ar

Iglesias Brickles

Todo es efímero